

المجلس الأعلى للثقافة



سالم حقي

ادارة لغات  
١٢٠٠

مجموعة قصص مصرية قصيرة





مِيسَالِ الْحَقِيقَةِ

أَحِبِّتْ .. لَا يَعْرِفُ الْحُدُودَ

مجموعة قصص مصرية قصيرة

الجليل الله على الإنسانية



## الامضاء

الى الأجيال المقبلة ..

لعلها أن تجد في سطور هذا الكتاب ، بصيصا

من النور .. يضيء لها السبيل ..

أى سبيل .. !

سليم حقي



## الحب . . . لا يعرف الحدود

وفجأة .. دار الهمس بين الموظفين في المصلحة كأنه تيار كهربائي :  
المدير الجديد وصل ! .. المدير الجديد وصل !

ورفعت الأنسة زينات رأسها عن المذكرة التي كانت تكتبها ،  
ووضعت القلم الجاف على المكتب الخشبي الحائل اللون .. وهتفت :

— يا ه !! أخيرا وصل ! .. ياترى شكله ايه ؟ !

وأجاب نصيف أفندي زميلها في العمل ، والرجل الذي أمضى  
في المصلحة أكثر من عشرين عاما .. ورقى في التحسين الأخير الى الدرجة  
الرابعة بالرسوب الوظيفي :

— أكم من مديرين يازينات يابنتي ! .. وبكره نزهق من شكله !

وهزت الأنسة زينات رأسها كأنما تصدق على كلامه .. المهم أنه  
وصل بعد انتظار دام تسعة أيام سمعت خلالها عنه الكثير : أنه صعب ..  
وكثير ! وقد اختاره وكيل الوزارة بالذات لدفع العمل بالمصلحة  
وتطويره .. ولذلك فإن جميع الموظفين يتوجسون خيفة من العمل معه ،  
خاصة بعد أن وصلت الى أسماعهم هذه المعلومات عن شدته في العمل ،  
وتمسكه تمسكا دقيقا بالوائح والتعليمات المصلحية .

وجاءت الساعة الثانية بعد الظهر . وبدأ الموظفون يغادرون مكاتبهم .  
وأسرعت الأنسة زينات في الانصراف .

هجس في خاطرها فجأة أن ترى هذا المدير الجديد .. فلبما شعرت  
من مظهره أنه ليس على الصورة التي تواترت عنه .. فإن المظهر كثيرا  
ما يعطى صورة أقرب الى الحقيقة عن شخصية المرء . ورأت أن تنتظر  
المدير الجديد بالقرب من باب المصلحة قبل وصوله اليه .

وفعلا .. ما كادت تصل الى الباب الخارجى ، حتى وجدت سيارة المدير فى انتظاره . ولاحظت الحركة التى تصحب عادة وصول المدير الى الدور الأرضى ، فوقفت بانترب من الباب ، حتى وصل المدير الى الردهة المستطيلة يسير فى تودة وثىء من الوقار المصطنع ، وهو يجيل عينيه فى مبنى المصلحة كأنما يتفقدده ! وفى الموظفين الذين اصطفوا على جانبى الردهة .. كأنما يتفحصهم !

وقبل أن يصل الى الباب .. التقت عيناه بعينى الأنسة زينات فى نظرة خاطفة .. ! لا أن زينات أدركت بفطرة الأتئى أنها نظرة ألت بها جميعا .. من حذاءها الصغير الأنيق ... الى شعرها الأسود المسترسل الناعم ! وأدركت أن النظرة انطوت على شىء من الدهشة .. والكثير من الاعجاب !

كان المدير الجديد ، كما رأته زينات .. أنيق الهمدام فى غير تكلف . معتدل القامة . على شىء من الوسامة . رمادى الشعر . يناهز الخمسين من عمره .. وان كان مظهره لا يشى بهذه السن . تطوف بسمة خفيفة بشفتيه وهو يحيى صفار الموظفين الذين وقفوا يودعونه وهو يغادر مبنى المصلحة .

وما كادت السيارة تمضى بالسيد المدير ، حتى أحست زينات بفيض من الراحة .. بل من السرور يغمر صدرها !

لا يعقل أن يكون هذا المدير الذى رأته .. بالقسوة التى يصوره بها زملاؤها الموظفون ! قد يكون جادا حقا .. مؤمنا بمبدأ ما .. ولكن الصورة التى رأته بها خلال هذه الثوانى القليلة تنفى عنه أية شبهة فى قسوة أو تزمت !

انه ليس « دقة قديمة » على أية حال !



وسارت زينات الى مسكنها وقد لاحت على شفيتها بسمه هادئة  
مطمئنة عندما استعادت الى مخيلتها ذلك الاعجاب الذى التمع فى نظرة  
المدير اذ رآها لأول مرة !

وأحست يدها اليسرى — دون قصد منها — تداعب الدبلة الذهبية  
الصغيرة التى تحيط باصبع يدها اليمنى !



كانت زينات فى السابعة والعشرين من عمرها • خمرية اللون ،  
مصرية الوجه ، حلوة التقاطيع • تضع على شفيتها بسمه دائمة وضيئة ،  
وترسل شعرها الأسود الطويل خلف ظهرها فى شبه حرية • وكان أهم  
ما يلفت النظر اليها •• قوام متسق رشيق •• لا زيادة فيه ولا نقصان ،  
يرتفع فوق ساقين لم تر العين أجمل منهما •• ولذلك كانت تتعمد أن  
تكشف عن أكبر مساحة منهما •• اعترافا منها بنعمة الخالق ، وتصدقا على  
العين الجائعة لعابرى السبيل !

وكانت الى ذلك •• جادة فى عملها ، تؤديه على أكمل وجه • موضع  
احترام رؤسائها وزملائها • لا تشى تصرفاتها بأى ضعف أو شبهة  
فى أخلاقها وسلوكها •

وكانت مخطوبة الى شاب فى الثلاثين من عمره •• يشغل وظيفة  
فى إحدى الشركات ، كثيرا ما كان يرافقها الى باب المصلحة فى الصباح •  
وكانت هذه الخطبة موضع تنذر زملائها فى العمل •• اذ أنها استطالت  
الى أكثر من ثلاثة أعوام •• فى انتظار شقة صغيرة تصلح عشا للزواج •  
الا أن أزمة المساكن ، وخلو الرجل الباهظ ، وازدياده المستمر •• كانت  
تقف عقبة كأداء فى سبيل تحقيق حلم الزواج السعيد •

وكان الخطيب الشاب .. يقف مكتوف اليدين ، مغلوبا على أمره  
ازاء هذه المشكلة .

وكانت هي أيضا لا تعرف كيف تتصرف ! كان وضعهما مجمدا ..  
لا يعرفان كيف السبيل الى تحريكه .. أو الفكاه منه !

[\*] [\*] [\*]

وفي اليوم التالي .. فوجيء الموظفون بالمكتب الذي تعمل به  
الآنسة زينات بزيارة السيد المدير . وهب الموظفون وقوفا ، في حين  
مضى المدير يتنقل بينهم ، مصافحا كل واحد منهم في شيء من المودة . ورئيس  
المكتب يعلن اسم الموظف والعمل المختص به .

وأحست زينات — على غير ما تتوقع ! — بيد المدير وهي تصافحها  
باردة لا أثر فيها لحياة !

وخيل اليها أن المدير يعتمد ألا يوجه اليها نظره . يعتمد أن يتجاهلها  
أمام زملائها ، رغم توجيهه بعض كلمات المجاملة لزميلتها عنايات .

وخشيت أن يكون احساس المدير بها وهما لا حقيقة له . الا أنها  
أبت أن تصدق ذلك .

وأحست .. أن في الأمر .. شيئا !

ثم أمسكت بالقلم ، وطردت الأفكار عن رأسها ، وغرقت في العمل .

وبعد يومين .. هرول الساعي الى المكتب ، طالبا الآنسة زينات  
لمقابلة السيد المدير .

فوجيء الباشكاتب بذلك . ولم تصدق هي أذنيها ، وهي تسمع  
اسمها على لسان الساعي . ومألها الباشكاتب عن السبب في هذا



الاستدعاء السريع ، فأجابته وهي تهزول خلف الساعى بأنها لا تعرف سببا لذلك .

ودلقت الى غرفة مكتب السيد المدير ، وعلى وجهها بسمتها الدائمة .. ووجدت نفسها تسير الى المكتب الذى يجلس اليه المدير .. حتى كادت تلتصق به !

وأحست عندما رأت المدير جالسا خلف مكتبه يوجه اليها نظره ، باطمئنان غريب ، وألفة مفاجئة .

ولاح لها وجه المدير مجهدا .. وتخفى عيناه حزنا عميقا . وقالت :  
- أفندم ؟

وسمعت صوت المدير يقول فى هدوء :

- حضرتك الأنسة زينبات حسنين ؟ حاصلة على ليسانس فى الآداب .. قسم التاريخ ؟

- دفعة ١٩٧٢ يا أفندم .

- مرتاحة للعمل هنا ؟

وأحست أنها لا تكلم مدير المصلحة ، فقالت بألفة :

- الحمد لله يا أفندم . وان شاء الله نستفيد من وجود سيادتكم معنا .

وقال المدير كأنما لم يسمع جملتها الأخيرة :

بلغنى أنك من خيرة الموظفين بالمصلحة . وأرجو أن تستمرى فى اخلاصك فى العمل . وأى صعوبة .. أو مشكلة .. يابى مفتوح لك .

- شكرا يا أفندم .

وخفض المدير عينيه اثنى بعض الأوراق على المكتب ، كأنما لم يعد يحس وجودها الى جواره .. فاکتفتها دهشة مباغتة .. ومن ثم انسحبت الى الخارج .

أى رجل هذا ؟ !

يتجاهلها فى مكتبها ! .. ثم يطلبها بعد ذلك الى مكتبه دون سبب واضح ، ثم يحدثها حديثا مشجعا يفيض بالود والاهتمام . ثم فجأة .. يتجاهل وجودها وهى اثنى جواره .. كأنما يطردها من مكتبه :

وتساءلت .. لماذا طلبها ؟ !

انها تعمل فى هذه المصلحة منذ خمس سنوات . ولا تذكر أنها استدعيت الى مكتب المدير مرة واحدة .. الا ومعها الباشكاتب .

ثم .. ما هى حكاية نيسانس الآداب هذه ؟ !

ان كثيرا من زملائها وزميلاتها يحملون هذه الشهادة !

حقا .. انها مخصصة فى عملها ، جادة فيه .. هكذا يشهد الجميع .. ولكن كيف علم هو بذلك خلال يومين فقط ، وهى لا تزيد عن كونها موظفة صغيرة .. فى الدرجة السابعة ؟ !

والأهم من ذلك .. ماذا يريد هذا الرجل ؟ !

وماذا ستقول لزملائها وزميلاتها عندما يسألونها عن سبب هذا الاستدعاء السريع ؟

وأحست نفسها فى دوامة وهى تعود الى مكتبها .. حتى قابلها الباشكاتب فاعرا فاه :

- خيرا يا آنسة زينات ؟ !



فاتترعت نفسها من الدوامة لدى سماعها هذا السؤال ، وأجابت :  
- خير يا حضرة الباشكاتب • يبدو أن أحد أقربائي يعرف سيادة  
المدير •• أوصاه بى •

فارتفع صوت زميلتها عنايات قائلاً :

- يا بخت من كان النقيب خاله ! !

\* \* \*

أشعل الأستاذ سامى لفاقته ، بعد أن تناول غداءه ، واستغرق  
فى تأملاته •

لا شك أن الأنسة زينات استهدفت أن تسترعى انتباهه ، عندما  
وقف دون مبرر بالقرب من الباب الخارجى ، فى أثناء مغادرته المصلحة  
فى اليوم الأول •

وهذه النظرة النافذة التى اصطدمت بها عيناه ، عندما نظر إليها ••  
كانت كأنما تقول له : أنا هنا !

ثم هذه الدهشة •• بل هذا الاعجاب الذى لم تستطع أن تخفيه  
عندما وقع بصرها عليه •• ماذا تقول عنه ؟ !

وهل تخفى عليه وهو الرجل المجرب ، مثل هذه الأمور ؟ !

ماذا تريد الأنسة زينات •• بهذا الهجوم السريع المفاجئ ؟ ! وليس  
من شك أن منظرها يسترعى الانتباه • وأن جمالها يدير أصلب الرؤوس ،  
وأكثرها عنادا ووقارا •

ثم •• من تراها تكون ؟ !

انه يذكر بعض المحاولات العائرة التي دارت بينه وبين بعض  
الموظفات في المصالح الأخرى من قبل !

ولكنها كانت محاولات تتسم بالهدوء • أو استغلال الظرف المناسب ،  
منه أو من الموظفة على السواء !

ولكنه دون ما وراء • • لم يصادف مثل زينات سحرا وجاذبية  
وجمالا • • واهتماما بظهرها وأناقته •

وأفتر ثغره أخيرا عن بسمة خفيفة • يكفيه على كل حال أن تكون  
زينات من بين موظفات المصلحة • وليترك للأيام أن تحدد خطوط  
القصة • • بعد ذلك •



وعندما استقر في صباح اليوم التالي ، ود لو يستدعى زينات •  
لكنه أمسك وهو يكاد يضغط على جرس المكتب !

ماذا يقول الموظفون ، وكلهم عيون ثابتة ، والسنة لا تكف عن  
الهمس والكلام ! !

وصرف تفكيره عن هذا الأمر • ثم استغرقه العمل ، حتى انتزع نفسه  
بصعوبة من مقعده بعد انتهاء الميعاد الرسمي بنصف ساعة • وفوجيء  
بزينات تقف بالردهة ، تتظاهر بالحديث مع أحد زملائها • وأدرك أنها  
تعمدت — مرة ثانية — أن تجذب انتباهه • الا أنه رأى أن يقوت عليها  
غرضها : وأن يتظاهر بعدم رؤيتها • ومضى الى سيارته • وبسمة سعيدة  
تكاد تطفو على شفثيه !





كان الأستاذ سامى يعيش شبه منفرد ، فى فيلا أفيقة • فقد قضت زوجته اثر مرض عضال • فى حين تعيش ابنته الوحيدة لدى شقيقة له فى الخارج ، تستكمل دراستها الجامعية • وتشرف على شئون الفيلا امرأة عجوز تنصرف الى مسكنها ليلا •

ولا يدري الأستاذ سامى ، كيف خيل اليه والسيارة تمضى به فى الطريق الى منزله ، أنه سوف يجد هناك •• زينات ! تستقبله بأحضانها الشابة الدافئة ، وعلى شفيتها بسمتها الدائمة التى لا تغيب عنهما !

ما أجدر جمالها وشبابها بمثل هذه الحياة الناعمة المترفة ! وما أجدره هو بمثل هذه الأنوثة الملتهبة ، والسحر الأخاذ ، يجددان شبابيه ، ويعوضان عن أيام الحرمان التى عاشها مع زوجته المريضة !

وصدمه سؤال :

أنراها تصلح لمثل هذه الحياة الزوجية ؟ !

وهل ترى جال بخاطرها أن ينتهى الأمر بهما •• الى الزواج ؟ ؟

أم أن الأمر كله محض خيال وأوهام • أو مجرد عبث من موظفة صغيرة لغرض فى نفس يعقوب ؟ !

وقرر أن يعرف كل شئ عنها •

رأى أن يسيطر هو على الموقف ، حتى لا يتورط فى أمور لا يجوز لمثله أن يتورط فيها •

وتم له ما أراد • عرف أنها من أسرة متوسطة الحال • تسكن فى أحد الأحياء الشعبية القريبة من مبنى المصلحة ، الا أنها لا تبخل على مظهرها بشئ •

وعرف أن أحدا في المصلحة أو خارجها — رغم كثرة المحاولات ! —  
لم يستطع أن ينال منها شيئا !

وعرف أخيرا حكاية خطبتها الطويلة الأمد •

فرأى أن يكف عن التفكير فيها • أو على الأقل •• أن يترك لها  
هى زمام الموقف ، تحركه كيفما تشاء • وله هو بعد ذلك أن يتصرف  
على ضوء تفكيره الهادئ المتزن •

\* \* \*

وفي اليوم التالى •• فوجئ بها تدخل الى مكتبه ، وعلى شفيتها  
بسمتها الدائمة ، ويسبقها عطرها الذى يدغدغ الحواس •

نظر اليها مدهوشا ، وتمتم فى مزاج من العجب والجد والبهجة :  
— خيرا يا آنسة ••• ؟ !

فقات بجرأة وثبات :

— زينات يا أفندم ! سيادتكم طلبت هذه الأوراق •  
— فعلا •

وأخذ من يدها الأوراق • وجعل يتفحصها برهة ، ثم أعادها اليها  
وهو يقول :

— عملك دقيق فعلا يا آنسة زينات •• و •• وخطك جميل •  
— شكرا يا أفندم •



وفوجيء بها مرة ثانية تصوب اليه عينيها في تحد • وسمعا تقول  
بصوت محدد الكلمات :

— قبل أن تجيء •• سمعنا عن سيادتك كلاما كثيرا !

لم يصدق أذنيه •• وارتسمت علامات الدهشة على وجهه •• الا أنها  
استطردت رغم ذلك :

— يقولون عن سيادتك •• انك صعب •• مخيف • لكن ••  
أنا ضد هذا الرأي •

بدا على وجه شيء من الارتياح •• فسألها مشجعا :

— ما رأيك اذن ؟

رأى •• أنك شيء آخر ••

قاطعها مشجعا :

— شيء آخر ؟ !

— نعم •• شيء آخر •• لم نره في المصلحة من قبل !

— شكرا يا آنسة زينات •

ومد لها يده • فوضعت قلم الحبر الذي كانت تمسك به ، على حافة  
المكتب في سرعة • وأراحت يدها الصغيرة في كف ، وعيناها مصوبتان  
الى عينية كسهمين من نار •

وأحس دفء يدها ينتقل الى أعماقه ، فضغط على يدها في رفق ،  
فاستكانت له • ثم جعل يتحسسها بأصابعه في حنان ، فملأت وجهها  
بسمة رائعة •

وسحب يده وهو يلتقط أنفاسه • فلقد تطورت الأمور بينهما فجأة ،  
دون تدير مسبق •• ووجد نفسه يقول :

— اجلسي يا زينات •

وضغط على الجرس ، فأقبل الساعي مهرولا ، فابتدره قائلا :

— فنجان قهوة للآنسة زينات •

وأدرك كل منهما ، لدى آخر قطرة من فنجان القهوة ، أن دنيا  
جديدة تفتحت له • دنيا مفعمة بالمشاعر الدافئة ، والسعادة ، والود  
الصادق •

وقال لها وهي تهم بالقيام من مقعدها :

أرجو أن أراك يا زينات •

قالت :

— أرسل في استدعائي كلما أوحشتك •

قال :

— وماذا يقول زملاؤك ؟

قالت في جراءة هزت أعماقه :

— لا تخش شيئا ••

ثم أردفت بصوت هامس كأنما تخاطب نفسها :

— نحن لا نرتكب اثما ••





وسيطرت زينات على مشاعر الأستاذ سامي • ونجّدت تعيش معه  
في كل لحظات يومه •

كان يأوى الى النوم •• وهو يفكر فيها • فإذا استيقظ ، لاح له  
وجهها نظرا متهللا جميلا •• كأنما يقرئه تحية الصباح !

وتعجب من أمره !

أتراه يعود لأيام المراهقة مرة ثانية •• وهو في هذه السن •• وهذا  
المركز ؟ !

وأية مراهقة هذه ؟ !

مراهقة الرجل الناضج الواصل من نفسه ، الذي يعرف كيف يضع  
قدمه في موضعها !

ويل للفريسة •• من المراهق المتمرس الخبير !

وشعر بسعادة طاغية تكتنفه •••

مرحبا بالحب ••

مرحبا بالعطر والدفء ••

مرحبا بالحياة ••• تجيش في أعماقه من جديد !

\* \* \*

وبدا له أن يستدعى زينات فور وصوله الى مكتبة • الا أنه عاد  
وتمسك بأهداب الصبر • هكذا تقول حنكة المراهقة الثانية !

ومن يدري ؟ •• فربما جاءت هي يحدوها شوقها وزغبتها • والمرأة  
إذا أرادت ، لا تعدم وسيلة للوصول الى ما تريد !

فلما بلغت الساعة الواحدة بعد الظهر ، شعر بيده تضغط على  
الجرس •

وجاءت زينات ، ووقفت قرب الباب وعلى شفيتها ابتسامتها الدائمة ،  
وعيناها تزغردان !

ومدت رأسها الى الأمام في شئ من المرح ، وسألت في همس :

— سيادتك طلبتني ؟ !

— تعالى يازينات • لماذا لم تحضري من لقاء نفسك ؟

— أخشى أن يكون لديك بعض الزوار •

وأشار اليها بيده ، فأقبلت عليه تتأود في مشيتها • ومد لها يده ،  
فمدت يدها • وإذا به يختطف اليد الصغيرة الناعمة ، الغارقة في العطر ،  
ويهوى عليها تقييلا !

وسمع ضحكتها الخافتة • ثم شعر بها تسحب يدها في بؤء وهي  
تهمس :

— حاسب ! •• حد يشوفنا !

فلما رفع رأسه واعتدل في جلسته قالت ضاحكة :

— أفندم ! •• أمر سيادتك •

— اجلسي •

— كفى اليوم •• سأعود لعملي •• باي باي !

ولبخت له بذراعها مودعة •• وهي تعود الى الباب يثرها ••  
بينما هو يلتهمها بعينه •

وعاد الأستاذ سامى يسائل نفسه .. ثم ماذا ؟ ! والى أين ؟ !  
ان أحدا لا يستطيع أن يتهم زينات فى أخلاقها .. والا لكان هو  
أول من يكتشف ذلك ..

ثم انها .. ليست كالأخريات التى صادفهن من قبل ، وصادفهن  
سواه ، داخل مكاتب الشركات والمصالح الحكومية أينما كانت ، يطلبن  
المتعة السانحة ، والتسلية الدافئة مع زملائهم أو رؤسائهم على وجه  
الدقة .

ثم انها لا تخدعه لا تعبت به . لا تحاول الافادة من هذه  
العلاقة . فهى لم تطلب اليه شيئا سواء كان فى مجال العمل أو خارجه .  
ولا يبدو أنها ستفعل .

اذن .. الى أين ؟ !

ولاحت له الدبلة الذهبية فى أصبع يدها اليمنى ، كعلامة انذار  
حمراء . فبلت له هذه العلاقة أمرا لا يقره الضمير . حتى اذا أراد أن  
يتزوجها .. فان هناك حائلا !

وتعجب ! لماذا يقسو عليه القدر الى هذا الحد ؟ ! واذا كان قد  
ألقى بها فى طريقه .. فلماذا لم يجردها من أشواكها ؟

ألا يكفى فارق السن بينهما ؟ !

وقرر بينه وبين نفسه أن يسدل ستارا على هذه العلاقة .

انه رجل يعرف كيف يسيطر على عواطفه ويتحكم فى نزواته .

أما هى .. فلا بد أن ترضخ للأمر الواقع ، فليس أمامها .. طريق  
سواه .

وأقسم ألا يستدعى زينات الى مكتبه . أن يتجاهلها .. أن يسقطها  
من كشف الموظفين بالمصلحة !



وكان اذا أحس ضعفا في نفسه ازاء هذا القرار ، هرول الى خارج المصلحة ، حتى لا يستسلم له .

ومضى أسبوع . وبدأت زينات تتلاشى وتختفى شيئا فشيئا . وهنا نفسه على قوة ارادته .

وجلس على مقعده ، وبسط أمامه جريدة الصباح ، وجعل يتصفحها في هدوء ، انتظارا لفنجان القهوة الذي اعتاد أن يحتسيه قبل أن يبدأ عمله .

ثم أحس حركة خفيفة داخل المكتب . ورفع رأسه . فاذا هي .. أمامه ! زينات واقفة بالقرب من « البرافان » الأزرق انداكن ، وقد اختفت بسمتها .. واكتسى وجهها ضعفا وشحوبا ، كأنها لم تنم منذ فترة طويلة .

وسمع صوتها ينساب في أسي وعتاب مكتومين :

— لماذا لم تستدعني طوال هذه المدة ؟ !

لم يعرف كيف يجب .. فهتف في حيرة :

— زينات ؟ ! ... أهلا ..

خيل اليه أن يقوم ، ويهتصرها بين ذراعيه . وسمعها تقول بصوتها الخفيض الكظيم :

— أرجوك .. لماذا لم تطلبني ؟ !

— لماذا ؟ ! .. لماذا ؟ ! .. اثنى .. أخاف عليك ..

قاطعته في شبه ثورة :

— مم ؟ !

— أنت مخطوبة • يجب أن تأتي • أن نعيد التفكير ••

تقدمت خطوتين نحوه •• وقاطعت :

— في •• ماذا ؟ !

— في •• في هذه العلاقة •• ان اعتبرتها كذلك •

قالت في تحد :

— وهل تستطيع ؟ ؟ !

— هل أستطيع ؟ ! •• ربما •• ثم •• هل أنت جادة ؟

قالت في خضوع لم يألفه منها :

— ألا يبدو ذلك •• على ؟ !

وأدرك أنه أسقف في يده •• فقال :

— زينات ! •• يجب أن تلاحظي فارق السن •

— أرجوك ! •• لا أريد تبريرا لشيء •• هذا شأنك •

— انك لا تعرفين مدى احساسى بك • انك كل شيء في حياتى •

التمعت عيناها فجأة •• ونخيل إليه أن وجهها تورد بالحياة • وعادت  
البسمة الى شفيتها • واذا بها تتقدم نحوه ، وتلتصق بمكتبه • واذا يدها  
في يده ، وشفته تنهال عليها تقييلا •

قالت وهي تضحك في نخوت :

— كفى •• ان شاربك يدغدغ احساسى •

وسحبت يدها في نعومة •• واستدارت الى الخارج •



لَمْ يَدْرِ الْأُسْتَاذُ بِمَا مِذَا يَقَعَنَّ بَعْدَ ذَلِكَ • أَنْ هُنَاكَ قَوْتَيْنِ عَارِمَتَيْنِ  
تَتَنَازَعَانِ : الْحُبُّ ، الظُّمَأُ ، طَاغُوتِ الْأَتَشَى فِي زِينَاتٍ مِنْ نَاحِيَةِ • وَالضَّمِيرُ ،  
وَالْمَرْكَزِ الْأَدَبِيِّ ، وَالْمَوْقِفِ الْمَعْقَدِ مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى •

وَسَأَلُ تَمَسَّهُ : وَزِينَاتٌ ؟ •• مَاذَا هِيَ صَانَعَةٌ ؟ ! إِنْ مَوْفَعُهَا أَكْثَرُ  
دَقَّةً وَتَعْقِيدًا مِنْ مَوْقِفِهِ • هَذِهِ الْأَتَشَى فِي رِيحِ الْعَمْرِ • الْمُنْفَتِحَةِ لِلْحَيَاةِ •  
الْفَوَاحِشِ بِالْعَطْرِ وَالسَّحَرِ •• كَيْفَ تَنْظُرُ إِلَى هَذِهِ الْعِلَاقَةِ ؟ وَمَاذَا تَبْغَى  
مِنْ وَرَائِهَا ؟

لَا يَدُ أَنَّهَا فَكَّرَتْ فِي ذَلِكَ ، فَهِيَ لَا شَكَّ جَادَةٌ • وَهِيَ لَا شَكَّ تَتَّقُ فِيهِ  
وَتَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ • هَكَذَا يَقُولُ لَهُ أَحْسَاسُهُ وَتَحَدُّثُهُ عَيْنَاهَا • اذْنُ •• مَاذَا  
هِيَ صَانَعَةٌ ، وَالْأَشْوَاكُ تَحِيطُ بِهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَتَكَادُ تَمَزَّقُهَا ؟

كَيْفَ يَا تَرَى تَفَكَّرُ هَذِهِ الْأَتَشَى وَهِيَ فِي مَقْتَبِلِ الشَّبَابِ ؟ وَهَلْ يَخْتَلِفُ  
تَفَكُّيرُهَا وَتَقْدِيرُهَا لِلْمَوْقِفِ عَنْ تَفَكُّيرِهِ هُوَ •• الرَّجُلُ النَّاضِجُ الْمَجْرُبُ ••  
لَنْدَى يَصْنَعُ حِسَابًا لِكُلِّ شَيْءٍ •

وَرَأَى أَنَّ يَحْسُمُ الْمَوْقِفَ لِيَرِيحَهَا مِنْ عَذَابِهِ ، قَبْلَ أَنْ يَرِيحَ نَفْسَهُ •  
فَمَا أَشَدَّ عَظْفَهُ عَلَيْهَا وَشَغْفَهُ بِهَا •

وَاصْطَنَعَ مَبْرَرًا وَاسْتَدْعَاهَا • وَجَاءَتْ وَهِيَ تَكَادُ تَعْدُو • وَابْتَدَرَهَا  
قَبْلَ أَنْ تَلْتَقِطَ أَنْفَاسَهَا :

— زِينَاتُ ! •• لَقَدْ اسْتَبَدَّعَيْتِكِ لِكُلِّ أَقْوَلٍ لَكَ •• يَجِبُ أَنْ تَعْلَمِي  
أَنَّا لَا نَلْهُو •• مَاذَا أَنْتِ صَانَعَةٌ ؟ :

وَأَشَارَ إِلَى دَبْلَتِهَا :



فبدت عليها الحيرة بعض الشيء ، وجعلت تتحسس الدبلة بأصابعها  
في حركة لا ارادية • وسمعه يقول :

— هل تحبين خطيبك ؟

سكتت هنيهة • ثم قالت :

— خطبة عادية • تقدم لخطبتي • وافقت أمي • ولم يكن هناك  
أحد • فوافقت •

ثم صوبت اليه عينيها النافذتين وأشارت الى الدبلة في اصبع يده  
اليسرى ••• وقالت :

— وأنت ؟ •• زوجتك ؟

— زوجتي ؟ ! •• لا زوجة لي !

فوجئت بالاجابة • تلونت عيناها بمزيج من الدهشة والمفاجأة  
والفرح •• وكادت تصرخ :

— لا زوجة لك ؟ !

— نعم •• لقد مات منذ عامين •• واحتفظ بالدبلة للذكرى •

— والأولاد ؟

— بنت واحدة تستكمل دراستها في الخارج •• ولا شأن لك بها •

جدثيني عن موقفك أنت :

حركت شفيتها في حيرة ثم قالت :

— لا أدري !

سبكت برهة .. ثم قال :

— هل تتزوجين رجلا مثلى .. اذا تقدم اليك ؟

لم تجب . فاستطرد :

اذا وافقت على ذلك .. تعالى .. وسأخذك الى أقرب مأذون .  
هذا قرارى ... والكلمة الأخيرة لك .

التبعت عيناها في سعادة . وأرادت أن تتكلم ، فلم تخرج الكلمات  
من بين شفتيها ، في حين همس الأستاذ سامى :

— أنا لا أستطيع أن أتجمل ما أنا فيه ! يجب أن نضع حدا . هل  
نستطيع أن نجاس الى بعضنا خارج العمل ؟

فوجئت بهذا السؤال .. فهمت كالملدوغة :

— لماذا ؟ !

— لكى نناقش حياتنا فى هدوء .

قالت مقاطعة :

— أريد .. ولكنى لا أوافق !

— اذن ..

وخفض رأسه ، وابتعد بعينه عنها ولم يكمل كلامه .

وأحست هى ما يضطرم فى أعماق الرجل .. قعادت الى الوراء ..  
واختفت ..

ما أشد شقوتك أيها العاشق في الخمسين !

ما الذي ألقى بك في هذا الأتون المتأجج ؟ وكيف رضيت أن تمضي  
مع هذا التيار الجارف إلى حيث لا تدري ؟ !

وراجع الأستاذ سامي نفسه • هل كان جادا حقا حين عرض عليها  
الزواج ؟

ألم يكن ذلك من الصياد المحنك طعما سهيا للفريسة الحائرة يقضى  
به على ما تبقى لها من مقاومة ! ؟

وصرخ في أعماق نفسه : لا ! ان زينات هي سعادة ما تبقى له من  
أيام • • فكيف يرفض هذه السعادة التي كافأة بها القدرة • • على حين  
غرة ؟ !

وأصبح زواجه من زينات حقيقة لا تقبل عنده المناقشة ، ولا تحتل  
الشك !

وقرر أن يحترم هذه الحقيقة ، وألا يجعل من علاقته بزينات  
مضغة في أفواه الموظفين بالمصلحة • فصمم على ألا يلتقى بها إلا إذا عادت  
بكلمتها •

والا • • فليمض كل منهما في طريقه • • •

\* \* \*

وأغرق الأستاذ سامي نفسه في دوامة العمل ، حتى لا يتغلب عليه  
ضعفه •

كان يرى كل صغيرة وكبيرة في المصلحة بنفسه • وكان يناقش كل أمر  
مناقشة جدية واعية ، مما أدهش مرعوسيه وأثار إعجابهم في نفس الوقت ،  
فاندفعوا معه يعاونونه بكل ما في طاقتهم من جهد وقدرة •



## وعاشت زينات في دوامة .. أخرى !

كانت اذا جلست على مقعدها .. تصو بعينها الى باب المكتب بين الآونة والأخرى ، انتظارا لقدم « عم حسنين » الساعى ، حاملا معه استدعاء السيد المدير . وكانت اذا ما أقبل الساعى ، تلقى بالقلم من يدها وتكاد تهم بالقيام من مقعدها ، الا أن رجاءها سرعان ما يخيب ، عندما يتجه الساعى الى الباشكاتب الذى يهول، معه الى مكتب السيد المدير !

ومضى أسبوع .. دون أن يلتقى الاثنان .

وحاولت أن تنتظره بالقرب من باب المصلحة ، عندما يشت من استدعائه لها . فلما لمحها من بعيد ، أدار رأسه ، ومضى الى سيارته كأنه لم يحس وجودها !

وأدركت زينات وهى تأخذ طريقها الى منزلها أن المدير مصمم على موقفه . متمسك به . يريد أن يضع نهاية لهذه العلاقة التى تحرقهما معا فى أتونها المستعر .

وبدأت تعيد تقدير موقفها على ضوء هذه الحقيقة . ومضت فى طريقها الى مسكنها فى خطا بطيئة متعاقلة .. ورأسها يدور .

وما كادت أمها تفتح لها باب الشقة المتواضعة ، حتى هزولت زينات الى فراشها وارتمت عليه تجهش بالبكاء .

وفزعت الأم لبكاء ابنتها .. وصرخت :

— مالك يايتى ؟ ! .. لخير يا زينات ؟ !

فلم تجب زينات ، واستمرت في نسيجها المكتوم • فأمسكتها أمها  
من وجهها كما لو كانت طفلة صغيرة وقالت :

— زينات ! أنا أمك يا بنتي • انتى أشعر بأنك تخفين عني شيئاً  
يشغلك منذ فترة • قلب الأم لا يكذب • صارحينى يا بنتى • • • تكلمنى • •  
قولى لأمك •

فنظرت زينات الى عيني أمها الملتاعة ، فأبصرت فيهما الأسنى والحيرة  
والإلم • وتساءلت : لماذا لا تخبر أمها ؟ • • لماذا لا تشركها فيما  
تعانيه من جيرة وتمزق وضياح ؟ !

وهتفت :

— ماما !

— روح ماما يا بنتى !

— أريد أن أترك محسن !

فزعت الأم لسماع ما قالته ابنتها ، فدقت على صدرها يديها • •  
وصرخت :

— يا بدامة يا بنتى ! تتركين خطيبك ؟ ! • • كفى الله الشر ! • •

ماذا يقول الناس ! ؟ • • لماذا يا زينات ؟ ! • • • محسن طيب  
وابن حلال • • وانت عنده بالدنيا !

ولمستجمت زينات ارادتها وأعصابها ومنطقها وبدأت تحدث أمها :

انها مسألة حياة •

ان السعادة لا تطرق الباب مرتين !

وها هي ذى السعادة تطرق بابها ملحة • فلماذا لا تفتح لها الباب ؟!

لماذا لا تستقبلها بأحضائها الدافئة • • الظامنة الى الحياة ؟

أن سامى يحبها بجماع قلبه • يعيش من أجلها • وهناك فيللا أنيقة  
تنتظرها • وحياة رغدة هائلة تنادىها • فلماذا لا تفتحتم الفرصة وتهرول  
اليها بجماع شبابها ورغبتها وطموحها ؟ !

الى متى تنتظر مع محسن المغلوب على أمره ، العثور على شقة ضيقة  
من ثلاث حجرات ، وهو واقف عاجز لا يتقدم خطوة واحدة !

الى متى تندس كل صباح وسط هذه الكتلة اللزجة من اللحم  
البشرى فى الأتوبيسات تمتلئ كرامتها وأنوثتها وانسانبتها ؟ !

ثم ماذا هي صانعة غدا اذا وفق محسن — وهذا محض خيال ! —  
فى العثور على شقة تضمهما ؟

كيف يعيشان بالمرتبين الضئيلين ؟

وهل ستنضم الى قائمة طواير الجمعية كزميلتها عنايات فى سبيل  
الحصول على كيلو من اللحم المجمد ، أو الأرز أو زوج من الفراخ ؟ !

طالما اشمازت من صوت عنايات ، عندما كانت تصدع رأسها بما  
تعانيه فى طواير الجمعية ، وما يشور من خلاف بينها وبين زوجها بسبب  
مطالب الحياة المستمرة وضرورتها التى لا تنتهى •

حقا • • ان سامى فى الخمسين من عمره • ولكن مظهره ، والصحة  
التى يبدو فى روائها لا يوجيان بهذه السن •



ان الحيوية تتفجر في نظراته .. في حديثه .. في عشقه وهواه !  
في حين يستبد اليأس والخمول والضياع بشباب مخسب المطحون ..  
فيحيله الى انسان باهت .. لا يوحى بالثقة !

أما ... عن الغد ؟ !

فمن منا يعلم ماذا يخبئه له غده ؟ !

أنا لا أشتري الغد المجهول .. بشبابي الضائع .. وحاضري المهدر !  
ووضعت الأم يدها على فمها متعجبة .. وهي تسعج كلام ابنتها ،  
وقالت :

— تختارين المدير ؟ ! .. تفضلينه على محسن يازينات ؟ !

— وأنت ؟ ما رأيك يا ماما ؟ !

فبدأ الشك على ملامح الأم المبهورة ورددت في ببطء :

— والله يابنتي مش عارفه أقول إيه ! !

ثم أردفت كأنها تذكرت شيئاً فاتها :

— ولكن .. هل أنت واثقة من سعادة البيه المدير ؟ !

— ثقتي من حنانك يا ماما .

وجردت زينات أصبعها من الدبلة ، ووضعتها على « الكومودينو »  
الصغير بجوار فراشها . فنظرت إليها الأم في استسلام .. وقالت :

— ربنا يجيب العواقب سليمة !



ما كاد الأستاذ سامى يجلس الى مكتبه ، حتى فوجيء بزينات تقف الى جوار « البرافان » الأزرق الداكن • فهتف فى شبه دهشة :

— صباح الخير يا آنسة زينات •

— صباح الخير يا افندم •

وتقدمت الى مكتبه • بدا له وجهها الصغير ينوء بارهاق كبير ، وأنها تكاد تسقط من الاعياء • فسألها فى عطف شديد :

— مالك يا زينات ؟ ! •• هل أنت مريضة ؟

تضاحكت فى خجل وهى تقترب من المكتب :

— أبدا

ثم التصقت بالمكتب كعادتها ، ووضعت يدها على حافتها •• وأردفت :

— هكذا ؟ ! •• كيف استطعت أن تتجاهلنى طوال هذه المدة ؟ !

— أتجاهلك ؟ ! انك تعيشين فى كيانى !

ضحكت عيناها وتلألأتا •• كانت كلماته العاشقة تبعث الحياة فى أعماقها !

— ووقع بصره على يدها • وأدرك ما حدث ، فهتف مبهورا ؟

— أين الدبلة •• يا زينات ؟ !

فهمزت يدها فى عصبية وقالت :

— الدبلة ؟ ! •• أعدتها •• الى صاحبها •

كاد يصرخ :

— ولماذا لم تخبرينى ؟ !

— اذن .. لماذا جئت ! ؟ رأيت أن تكتشف الأمر بنفسك حتى لا أخرجك !

— كم أنت رقيقة يازينات !

فسكتت .. ولم تجب .

فارتسمت بسمة خفيفة على شفتيه ، وشمله هدوء مفاجيء . ثم نظر اليها في حب عظيم .. وقال في أسلوب الأمر :

— يا آنسة زينات .. تقدمي الى رئيسك المباشر بطلب اجازة اعتيادية لمدة شهر اعتبارا من باكر .

كادت تقفز من هول المفاجأة ، في حين استمر المدير في أوامره ! :

— وفي المساء .. أرجو أن تنتظريني والسيدة والدتك .. فسأتى لزيارة الأسرة .

أرادت أن تتكلم فلم تطاوعها الكلمات . فهزت يديها ورأسها كماداتها كلما يغلق عليها القول . وسعت صوت المدير يقول :

— اتفضلي يا آنسة زينات . مع السلامة !

فهمت رأسها ايجابا . وتراجعت بظهرها الى الباب ، وعيناها لا تفارقان وجه الأستاذ سامي في نظرة عابدة !

وما كادت تدير ظهرها متجهة الى الباب .. حتى جاءها صوت المدير .. يقول في شبه استدراك :

— يا آنسة زينات ! .. أرجوك ..



خالتفت اليه برأسها مدهوشة • وسمعتة يقول :

— أرجوك •• هل أنت واثقة من أنك أحسنت الاختيار ؟

استدارت اليه وهي في مكانها • وركزت عينيها في عينيه برهة  
تستشف غور نفسه •• ثم هزت رأسها إيجابا •• عدة مرات •

وغادرت المكتب ••

\* \* \*

## فاكهة .. آخر الشهر !

وقائع هذه القصة .. حدثت منذ أكثر من  
عشرين عاما .. كما لابد أن يفهم القارئ!!

لم يكن يضايقنى فى عملى الجديد ، الا أنه يبعد عن منزلى مسافة  
طويلة ، فكنت أضطر الى استعمال سيارات الأوتوبيس ، التى كانت  
تكلفنى ستة قروش كاملة فى اليوم الواحد .

وفى ظهر أحد الأيام ... غادرت عملى مجهدا ، واتجهت الى محطة  
الأوتوبيس فى خطى بطيئة متلكئة ، وجعلت أنتظر مقدمه تحت أشعة الشمس  
الملتهبة فى أيام أغسطس الخائقة .

وجاء الأوتوبيس أخيرا بعد انتظار ممل طويل ، فاندفعت اليه  
كالقذيفة ، كى أستطيع الحصول على مقعد ألقى عليه بجسمى المكثود .

ولم يكن الأوتوبيس مزدحما — على غير عادته ! — فعثرت على  
مقعد ارتميت عليه ، وقد بدأ التعب يتسرب الى جميع أعضاء جسمى .

ومضى الأوتوبيس فى طريقه المعتادة ، يمشى قليلا ثم يقف هنيهة  
لينزل منه بعض الناس ، ويصعد اليه جميع الناس !

وفى إحدى المحطات ، صعد الى الأوتوبيس فيمن صعد ، سيدة  
فى نهاية العقد الخامس من عمرها ، وخط الشيب شعر رأسها ولم تحاول  
إخفاءه ! واندست وسط الركاب الواقفين فى ممر الأوتوبيس ، حتى قام  
لها أحد الجالسين عن مقعده رافة بها ، فجلست عليه فى تؤدة ووقار ،  
بعد أن شكرت الرجل المذهب بإيلاءة مهذبة أيضا من رأسها .

ولست أدري لم استرعت تلك السيدة انتباهى رغم ذلك التعب الذى  
كان يدفع النوم لحوحا الى عيني ! •

ولست أدري أيضا لم لم أسترح الى رؤية تلك السيدة ، رغم أنه  
لم تكن لى بها معرفة من قبل ! ورغم أنها لا تعدو أن تكون عابرة سبيل  
قد لا تقع عيناي عليها مرة أخرى • الا أننى أستطيع أن أرجع ذلك الى  
أننى أحسست عندما وقع بصرى عليها لأول وهلة أنها ربما كانت احدى  
ناظرات المدارس ... وأنا لا أحب هذا الصنف من النساء ! •

... وجعل الأوتويس يقطع طريق ٢٦ يوليو • وتلاشى احساسى  
بوجود تلك السيدة ... وسيطر النعاس على رأسى فكدت أروح فى اغفاء  
رغم صياح الكمسارى وسباب السائق وضجة الركاب !

ييد أننى أفقت فجأة على يد تربت على كتفى من وراء فى شىء من  
الخشونة والأمر ! فأدريت رأسى مغيظا ... فاذا هى يد السيدة وقد ظهرت  
بين أصابعها ورقة نقدية جديدة من ذات الخمسة قروش • وطلبت الى  
السيدة فى شبه أمر أيضا ! أن أنادى الكمسارى ، الذى تصادف أنه كان  
يقف غير بعيد منى ... كى يقطع لها تذكرة !

وضايقتنى ذلك من السيدة ... فقررت ألا أعير طلبها اهتماما ،  
وتظاهرت بأننى لم أفق من اغفائتى • وألقيت برأسى على صدرى من  
جديد !

وتطوع أحد الواقفين بجوارى ، ونادى الكمسارى كى يقطع تذكرة  
« نلست » فأقبل الكمسارى الأعجف العجوز مدهوشا .. فلعلها أن  
تكون المرة الأولى فى حياته العملية الطويلة ، التى يصادف فيها مثل هذه  
التجربة ... ولعلها أن تكون الأخيرة أيضا ...



وسمعت من خلفى صوت السيدة يقول فى لهجة الأمر انتى لاتفارقة :

— لآ... تذكرة بثلاثة قروش .. مش بقرشين .. علشان أنا راكبة  
من رأس التين •

وأحسست عندئذ بأننى لا أستطيع أن أستمرو فى اغفاءتى ، وأنجاهل  
ما يحدث حولى .. ورفعت رأسى وفتحت عينى ، أجيل النظر — دون  
ما قصد — فى الركاب المحيطين بى ، كى أطالع صدى الحادث العجيب  
فى وجوههم !

ولم يكن الركاب أقل منى عجباً وفضولاً ، فالتقت العيون جميعاً  
تستشف انطباعات الحادث فى صدور الآخرين ...



خيل الى أن ذلك الكهل الجالس على المقعد الجانبى الطويل ازائى  
فى ضيق وتبرم ، قد انفرجت أسارير وجهه ، ولاح ظل ابتسامة على  
شفتيه .. وغمغم يحدث نفسه :

— كويس والله ... الدنيا لسه فيها خير !

أما ذلك الطالب فى العشرين من عمره ، الواقف على يسارى فى ممر  
السيارة وقد فشلت سترته الضيقة الباهتة اللون فى أن تحتوى صدره !  
فقد بدا واضحاً لى أنه لم ( يبلع ) تصرف تلك السيدة ، فقد مط شفتيه  
فى ازدراء ورمائها بنظرة مشمزة .. كأنما يقول :

— معتوهة • أو متظاهرة .. نط !

وكان بين الجالسين ( أفندى ) ضخمة الجثة ، قصير القامة ، يحمل  
على ركبته ( شمامة ) • ضخمة مثله ، أجاد اتقاءها كما أجاد مساومة البائع  
عند شرائها • خال لى أنه قال مخاطباً شمامته :

— معلوم ! الفلوس تعمل أكثر من كده • مليانة • • ومريشة • •  
مش طالعة روحها وشايلة شماعة قد الجبل زى • • علشان أوفر قرش  
صاغ •

والتمعت نظرة ازدرء فى عين امرأة أنيقة فى ربيع العمر • • كأنها  
تصرخ :

— يا سم • • آل يعنى خلاص الأمانة حتاكل منها حته !! •



وأخيرا وصلت السيارة الى محطتى • • • فننفست الصعداء • •  
وغادرت الأوتوييس •

ولم أنس وأنا أضع قدمى على أرض الطريق ، أن أضع يدى اليمنى  
فى جيب سروالى ، وأسقط فيه ثلاث قطع معدنية من ذات القرش  
الواحد • • • هى ثمن تذكرة الأوتوييس • • التى لم أقطعها ! !

وفى طريقي الى منزلى • • • وقتت أمام عربة بائع (الجوافه) واشتريت  
آفة كاملة • • بثلاثة قروش •



وعندما فتحت زوجتى الباب • • • ورأتنى أحمل (قرطاس) الجوافه • •  
لم تستطع أن تخفى دهشتها • • • فلقد كانت المرة الأولى التى اشترى  
فيها شيئا من الفاكهة • • فى آخر الشهر !!



## الخاتمة الصغيرة

تعالي ... يا بنيتي الصغيرة الجميلة ! تعالي أيتها الشقية أشد أذنك  
هذه الرقيقة ... وأحدثك حديثا عجيبا ، فانتى لأخشى عليك مغبة الغرور،  
وعاقبة الصلف والكبرياء !

تعالي الى !! فلشد ما تأملت عندما رأيته تصفعين بيدك هذه الناعمة  
صديقتنا الشاب الطيب القلب ابراهيم أنور ... عندما قال لك المسكين  
مازحا :

— هل تتزوجيننى يا علىة ؟

ولم تكتف بهذه الصفحة القاسية الرعناء يا بنيتى ... بل هتفت  
بصوت ملؤه العزة والصلف ، على مسمع منا نحن موظفى مركز طلخا  
لا ينقص منهم أحد :

— أنا أتزوجك أنت ؟ انتى سأتزوج من رجل عظيم تخفق له  
القلوب وتعنو الجباه ... لا من رجل بسيط مثلك !

وضحكنا يا بنيتى ... وضحك المسكين معنا ، واختطف اليد  
الصافعة وطبع عليها قبلة حانية ، فى حين كان أبوك يا بنيتى يبكى فى  
أعماقه ويئن أنينا عظيما !

واندفع الجمع يعلق على الصفحة ... كل من وجهة نظره ...  
ضاحكين مازحين • وسكت أنا يا بنيتى • وسرحت ببصرى بعيدا بعيدا !  
فلقد أيقظت الصفحة المتجبرة فى صدرى ذكرى قديمة ... مشيت عليها  
أقدام الزمان ... حتى كاد أن يحتويها النسيان •

• كان ذلك منذ عشرين عاما أو يزيد • وكنت اذ ذاك أشعل وظيفه صغيرة بمدينة طنطا • عاصمة انغرية العتيده • كنت واحدا من ذلك القطيع الذى لا تبصر العين نهايته ، يملأ الدواوين ، والمصالح والوزارات يأكل الورق كما تأكله فئران الليل فى صبر وجلد عجيبين ، وقد باع زهرة عمره لقاء أجر شهرى متواضع • لا يكاد يكفى ضرورات الحياة !

وكنا نحن موظفى البلده الغرباء ، نقضى ليلنا الأجوف فى أحد الأندية ! نلعب النرد والورق ، ونسمع الراديو وندخل النرجيلة ، ونجرع أقذاح الجعة والويسكى ولم يكن ثمنها يهبط الموظف الصغير !

وكان أبوك يا بنى رجلا هادئا ، لا يلعب النرد ، ولا يشرب الويسكى ، كان يقصد الى النادى فينتحى ركنا فصيرا ، يقرأ فيه مجلة أو كتابا ، فاذا فرغ منهما ، جلس الى جانب الراديو بعض الوقت يسمع الموسيقى الشرقية الساجية ، وغناء أم كلثوم وعبد الوهاب وكانا يتسلقان المجد فى سرعة رائعة — وترتيل الشيخ محمد رفعت طيب الله ثراه •

وكان لصديقنا « فلان » وهو أحد أعيان البلده طفلة صغيرة فى الثامنة من عمرها • جميلة مثلك يا بنيتى • عيناها السوداوان الواسعتان هما عيناك ! وشعرك الكستائى المسترسل نفس شعرك • وصلفها وكبرياؤها هما الجرثومتان اللتان تسريان فى دمائك مسرى الحياة ! !

وكنت أحبها كما لو كانت ابنتى • فكنت أغمرها بالحلوى ، وأملأ لها يدي كوب الكازوزة المثاجة • وأقص عليها أطرف القصص ، وأسبح معها فى أودية الخيال العجيب ، حيث الشاطر حسن وبنت السلطان ، والرخ ••• والدجاجة التى تبيض ذهبا !

وكانت سهر تأنس الى ••• وتقبل على أحاديثى اقبالا شديدا • وكثيرا ما أمسكت رباط عنقى لترغمنى على متابعة حديثى عندما أظهار بالغضب ••• أو التعب ! وكثيرا ما رفعت الى وجهها الطاهر أعب منه قبله



أو اثنتين أو ما يحلو لى من القبل ... لتهب لى القوة على استئناف  
الحديث والكلام عن مغامرات ديك البجن ... وبساط الريح ...

وكانت العلاقة بيننا يعرفها الجميع • وكثيرا ما تندر بها رواد النادي •  
حتى كانت ليلة اقترح فيها أحد الأصدقاء أن يجعل لهذه العلاقة الصفة  
الشرعية ! فتعهدت بأن أحضر فى الغد دبلة جميلة أضعها فى أصبع العروس  
الصغيرة !

وكان أن عدت فى الليلة التالية ، ومعى دبلة من المعدن الرخيص !  
فلما أقبلت سهير ... أجلستها على ركبتى ! وجسعت الحاضرين بالنادى ...  
وأخرجت الدبلة ... وقلت لوالد سهير وأنا ألوح له بها :

— طالب القرب منك !

فأجاب الرجل الطيب ضاحكا وهو يشير الى سهير :

— العروس غير قاصر ... والرأى رأيا !

فالتفت الى سهير ... وأخذت أصبعها الصغيرة ، ووضعت الدبلة  
فيها ... وقلت وأنا أقبلها :

— نحن من الآن ... زوجان يا سهير !

فتصاعد الدم الى وجه الصبية ، وهزت رأسها فى عصبية عجيبة ،  
وقالت وهى تخلع الدبلة من أصبعها :

— ماذا تقول ؟ أنت زوجى ؟

ثم ألقت بالدبلة فى احتقار أمام الجمع الذى جاء يحتفل بزواجنا •  
وقالت فى صلف وغرور :

— أنا أتزوجك ؟ ! لا ... بل سأتزوج من رجل عظيم ، تخنق له  
القلوب ... وتعنو الجباه •

فشعرت بالدماء تغلى فى عروقى • واذا جبينى يتفصد عرقا ولسانى  
يصيبه الشلل فلا أستطيع أن أقول شيئا •

وضج الجميع بالضحك • وجعل كل واحد منهم يعلق على « الكارثة »  
أو « النكبة » بما اتفق له ، فى حين طغى الخجل على وجه والد سهير ،  
فرفعها من فوق ركبتى وشد أذنبا وهو يقول منقذا الموقف :

— هكذا أيتها الخائنة الصغيرة : صدق شوقى حين قال :

والغوانى قلوبهن هواء ! !

وانقضت الليلة كما انقضت ... وعدت الى بيتى وفى صدرى جرح  
عسيق •

وقل ترددى على النادى • وكنت كلما رأيتهما أدت رأسى وتجاهلت  
وجودها • وأحست هى ذلك منى ، فانكمشت ... وقتلت فى نفسها  
الرغبة فى سماع أحاديثى وخرافاتى • وكثيرا ما التقت أعيننا فى نظرة خاطئة  
حزينة ... كأنها تبكى على ما حدث •

ثم اختفى وجه سهير ... وافتقد النادى ضحكاتها ... ومرحها ...  
وظغولتها •

\* \* \*

ويمشى الزمن فى طريقه الطويل اللانهائى ... وأنقل من طنطا •

ثم يعود الزمن يضرب من جديد لأجد نفسى فى طنطا مرة ثانية •  
وكان ذلك منذ اثنى عشر عاما يا بنيتى • وكنت اذ ذاك رجلا مكتمل  
الرجولة فى منتصف الحلقة الخامسة من عمرى •

وفي طنطا ... جاء والدها ... والد سهير لزيارتى فى مكتبى •  
ورحب بى الرجل الذى وخط الشيب رأسه ترحيبا أثلج صدرى وملأنى  
قبضة •

ووجدتنى أقول وأنا أمر بكفى على جبهتى كأنما أمسح عنها ما علق  
بها من غبار السنين :

— وكيف حال سهير الآن ... أقصد سهير هانم ؟

وضحك الرجل وهو يدق يده على مكتبى • ثم كف عن الضحك  
فجأة ... وقال :

— ألا تزال تذكرها ؟ :

قلت : كأنما لم أتركها الا أمس فقط :

قال : ان لك قلبا من الماس يا رفعت ... انها بخير •

فقلت محاولا أن أستدرجه الى الحديث عنها :

— لا بد وأن يكون أولادها فى مثل ( شقاوتها ) :

فسكت الرجل برهة ، وحدجنى بنظرة متفحصة كأنما رابه ما أقول :

— أولادها ؟ ؟ ... انها ... لم تتزوج بعد •

ولست أدرى لماذا خنق قلبى فى صدرى لساع هذا النبأ •

لم تتزوج بعد ؟ !

لما تزل عنراء ... تلك الجميلة ؟

وقلت وأنا أعرف أتنى أكذب :

— انها ما زالت صغيرة على كل حال •

فسكت الرجل ولم يجب ... كأنما لم يسمع ما قلت •  
وأبى الصديق القديم أن يغادر مكتبى إلا بعد أن وعدته بأن أتناول  
طعام العشاء على مائدته •

فلما جاء المساء ... وجدتنى أقف طويلا على غير عادتى ، أمام  
المرآة ، أطيل النظر فى هندامى وأناقتى ، وأحاول قدر الطاقة أن أخفى  
الشعيرات البيضاء التى تسلت فى غفلة منى الى رأسى •

وضغطت على جرس الباب ، ففتح الخادم ... واستقبلنى مضيفى  
فى ترحاب وقادنى الى حجرة الاستقبال • وبعد أن شربنا أقداح القهوة  
المتقنة ... قال الرجل :

— يبدو أن القهوة قد أعجبتك ؟

قلت : فى الحقيقة ... انها فى غاية الجودة •

— انها من صنع صاحبك القديمة سهير ... وسأدعوها لتسلم على  
صاحبها القديم •

وجاءت سهير فى ثوب أخضر بديع • والتقت العيون التى لم تلتق  
منذ أكثر من عشر سنوات فى نظرة خاطفة • وتصاعد الدم الى وجهنا ...  
وتتم كل منا بكلمة من كلمات التحية ثم جلست سهير معنا •

وتناولنا العشاء • وأذاب الطعام الجيد والألفة ما أقامته السنين  
الطويلة من حواجز بيننا ، فجعلت أتكلم مثلاً كنت أتكلم منذ زمن  
بعيد ... وسهير ذات الثمانى السنوات ... تصفى فى لذة وشغف •

وقبل أن أغادر المنزل صافحتها مودعا • وأحسست يدها الرخصة  
تستكين فى يدي فى حنان واستسلام •



وأخذت طريقى الى مسكنى وسهير فى ثوبها الأخضر الأنيق ، وفنتتها  
الطاغية ، تملأ رأسى وتلهب الدماء فى قلبى •

ثم تذكرت الحادث القديم ... فانكشيت فى نفسى • وأحسست  
من حد النصل يغور فى صدرى ...

أتراها تذكره هى أيضا .. أم ماذا ؟

وسمعت هاتفًا غامضًا يهتف فى أعماقى ... كأنما مارد عملاق نبع  
فى أغوار نفسى من قسقم مجهول • وظل الصوت يردد : لماذا لا تتقدم  
للعانس الجميلة ذات الثلاثين ربيعًا ؟ ... لماذا ؟ ... لماذا ؟؟

وجعل الصوت يرتفع ويرتفع ... حتى لم أعد أسمع شيئًا سواه ...

ولم أعرف النوم ... تلك الليلة •

وفى مساء اليوم التالى ... كنت آخذ طريقى الى منزل صديقى  
كالمأخوذ ، وفى أذننى ذلك النداء الغامض المجهم : تقدم •

وفتح الخادم الباب • وشد الرجل على يدى مذهولًا للزيارة المفاجئة •  
وتحرك لسانى فى فمى دون ما شعور :

— أريدها يا صديقى القديم .. أريد سهير •

ووقف الرجل مبهورًا ، وقد عقدت المفاجأة لسانه ، حتى اذا استعاد  
جأشه ، هتف والفرح يغمر وجهه :

هكذا غلبتك الشقية ! ... اتنا نرحب ...

فقاطعته فى عصبية نائرة :

— أرجوك ! ... حدثها فى الأمر أولاً ... وسأنتظر ...

كان الحادث المقيت لا يزال يحز في قلبي !

وخرج الرجل ... وجلست وحيدا أنتظر عودته ... وفي صدرى  
مرجل يغلى .

كيف حدث هذا ... في مثل لمح البصر !

وعاد الرجل بعد برهة ... ومعه سهير في ثياب المنزل العادية ... وقال:

— معذرة اذا جاءت العروس ... في غير زينة ! .

فاختطف يد سهير كالمجنون ، وطبعت عليها قبلة هادئة ... طويلة .

فلما رفعت رأسى ... لمحت دمعة تترقق في عيني العروس السعيدة .

\* \* \*

وفي اليوم التالي ... وضع أبوك يابنتي دبلة ذهبية صغيرة في أصبع  
أمك ... والزغاريد الطروب تتصاعد من الدار راقصة هائلة تعلن النبا  
السعيد .

وضع الدبلة يابنتي ... لنهول العروس الى حجرتها تغسرها  
بدموعها وقبلاتها وغرامها ... كما قالت لى أمك ... بعد ذلك

خاطر لعين ... كاد يعكر على صفو تلك الليلة ... وهناءتها ..

هل ترى طاف بخاطر العروس ... ذلك الحادث ... ليلة أن ألفت  
بالدبلة الزائفة في احتقار ... أمام الجمع من الأصدقاء ... الذي جاء  
يحتفى بزواجنا ... منذ سنين ؟ !

\* \* \*

## السعادة .. شيء آخر !

اسمه فرناس ذهب عزيز . هكذا سمعته منه عندما التقيت به أول مرة . أسود اللون مثل زنوج وسط أفريقيا . الا أن قسما وجهه صغيرة ومتناسقة ، فهو من عمق الصعيد في مصر . جاءت به الأسرة الثرية التي كان يعمل أجيرا في حراسة أرضها ، عندما أقامت عمارة شاهقة بالاسكندرية .. ليعمل بوابا لها .

رأيت أول مرة ، في نهاية الخمسينات ، عندما كنت أبحث عن شقة لسكني . وتوطدت علاقتي به وبأسرته عندما أقمت بشقة بالدور الأرضي من العمارة .

كان فرناس أو زوجته « محضية » يسرعان لتلبية طلبات زوجتي التي لا تنتهي ، مثل شراء الخضراوات أو استدعاء السباك أو الكهربائي .

وكنتم لا أبخل عليه بشيء . كنت أجزل له انعطاء . وكانت زوجتي تهب له ما يصلح من ملابسها أو ملابس ابنتي الصغيرتين لزوجته وابنتيه وداد وبهية . وكانتنا في سن مقاربة لسن ابنتي .

وكثيرا ما كانت محضية تساعد زوجتي في شئون المنزل عندما تذهب الشغالة الصغيرة لزيارة أهلها في إحدى قرى مدينة طنطا .

وكان فرناس لا يغيب عن باب العمارة ، الا اذا ذهب الى الزاوية القريبة لتأدية فريضة الصلاة . أو اذا قصد الى المقهى البلدي بشارع السوق لتدخين المعسل . فقد كان المعسل كما قال لي ذات يوم وهو يضحك في سعادة وحياء ، هوايته الوحيدة في الحياة .

وكان فرناس يعتمد في واقع الأمر على ما تقدمه له من هبات ومساعدات . فقد كانت أكثر شقق العمارة مغلقة طوال العام ، حيث لا ينزل بها مستأجروها الا في موسم الاصطياف .

فاذا أهل شهر مايو من كل سنة ، وضع فرناس ثلاجة صغيرة أمام باب  
المطبخ ، وتناوب هو وزوجته بيع زجاجات المياه الغازية للسكان  
العمارة .

وكان يطيب لى أن أمزح معه أثناء دخولى الى العمارة وتناول  
احدى هذه الزجاجات ، وأقول له وأنا أتصنع نبرة الجد فى كلامى :  
— ألا أجده عندك زجاجة بيرو مثلجة ياعم فرناس ؟

فكان يتسهم فى هدوء ويقول لى :  
— الحرام خلىنا بعيد عنه أحسن يا بيه ! !

\* \* \*

هكذا عرفت فرناس وزوجته محضية ، على مدى أكثر من خمسة  
أعوام ، كبرت خلالها ابتناه والتحقتا بالمدرسة الابتدائية .

وقدر لى أن ألتحق بعمل فى الخارج . فأغلقت شقتى وسافرت  
وأسرتى الى حيث أعمل . وأوصيت فرناس ومحضية بحراسة الشقة ،  
فتعهدا بذلك مخلصين من خلال الدموع التى ترقرت فى عيني كل منهما .  
فقد كان سفر أسرتى الى الخارج يحرمهما ما اعتادا عليه من مساعدات  
وهبات ، أصبحت تمثل جزءا هاما من دخلهما .

\* \* \*

وطالت غيبتنا عن أرض الوطن .

وكنا نكلف أحد أقربائنا بأن يسدد ايجار الشقة الى عم فرناس .  
ولم أكن أنسى أن أوصيه فى كل خطاب أن يجزل له العطاء .

وأخيرا . . وبعد عشر سنوات تمكنت من العودة وأسرتى الى  
الاسكندرية فى اجازة من العمل لمدة ثلاثة شهور .



كان الشيب قد وخط شعر رأسى • وكانت زوجتى قد ازدادت  
سمنة • أما ابتائى •• فقد غلت كل منهما عروسا تتسع بقسط وافر  
من الأنافة والجمال •

كانت الأسرة العائدة •• غير الأسرة التى غادرت الاسكندرية •  
حتى خشيت ألا يعرفنا عم فرناس ، ومن كنا تتعامل معهم فى حياتنا  
اليومية من كواء •• وبقال •• وبائع الجيلاتى الذى كانت ابتائى فى  
طفولتهما تترددان على محله فى اليوم الواحد •• أكثر من مرة •

غير أننا لم نكن الوحيدين الذين أصابنا التغيير !

الشارع نفسه •• لم يعد الشارع الذى كنا نعرفه • ازدحم بالمبانى  
غير المتناسقة ، وامتلا بالحفر والمطبات • والعمارة •• ازدادت ارتفاعا •  
والناس •• ذهب بعضهم ، وجاء البعض الآخر ، ووضع الزمن بصمائه  
على الكثيرين •

أما أكثر ما أثار دهشتنا •• فقد كان عم فرناس •• ومحضية !

كان عم فرناس يرتدى جلبابا فخما من الصوف الفاخر ، ويتنعل  
حذاء جلديا ثميناً • وقد نحل عوده بعض الشيء ، ومشى الشيب فى فوديه  
وشاربه وشعر ذقنه • وكان يجلس على مقعد خشبى بجوار الباب •

وعندما وصلت سيارة الأجرة التى كانت تقلنا الى باب العمارة ،  
لم 'يجشم عم فرناس نفسه مشقة الوقوف واستقبال' القادمين كما كان  
يفعل من قبل • ولاحظت أنه لم يقف ويلتفت إلينا الا عندما ناديته ،  
فى شيء من المودة والاشتياق :

— ازيك يا عم فرناس •

التفت إلينا الرجل فجأة عندما رن صوتى فى أذنيه • فلما تأكد من  
وجودى أمامه ، قام فى بظء من مقعده وأقبل علينا مرحبا وهو يقول  
فى سعادة صادقة •

— أهلا .. حمد الله على السلامة ياسعادة اليه .

وعندما افتقدنا محضية .. ألفيناها راقدة على فراش داخل الحجرة  
تعانى من نوبة ربو حادة . ولاحظنا أن ساعدها الأيمن ينوء بكتلة من  
« الأساور » الذهبية التى تحيط به ! !

ولمحت نظرة دهشة تلمع فى عيني زوجتى .

الى هذا الحد .. تتغير الدنيا خلال عشر سنوات ! ؟



وعندما استقر بنا المقام ، وبدأت حياتنا تمضى فى طريقها الطبيعى  
بعد رحلة السفر الشاقة . جعات الأمور المحيطة بنا تنضح لنا شيئا فشيئا .  
وأدركنا فى النهاية .. أنه ينبغى لنا أن بدأ حياة جديدة ، بأسلوب  
جديد .. فى شقتنا القديمة !

كان كل شيء حولنا قد تغير : .. حتى لقد كدنا أن ننكر أننا عدنا  
الى نفس الشارع .. والشقة .. والجو .. والانسان الذى نعرفه !  
« -بلدة الحنفية » كانت تنتظر أكثر من ثلاثة أيام حتى يأتى السيد  
السباك لاستبدالها بأخرى لقاء أجر باهظ ، لم أصدق نفسى وأنا أوديه له  
مكرها ! !

ثقل سمعهم فرناس .. وأيضا زوجته وولديه الصغيرين ، عندما كنا  
نناديهم لشراء بعض الحاجيات من الشارع !

صاحب الجاراج الصغير أسفل العمارة .. الذى كان يهب لاستقبالى  
عندما يرانى ، ويسعد بتقديم أية معونة أو خدمة لى فى الزمان الأول ..  
والذى بدأ حياته بائع صحف متجولا كما قيل لى .. أصبح يمتلك ثلاث  
سيارات خاصة . ويضع على عينيه نظارة شمس أنيقة تحجب حول عينه

اليسرى ، ويسك في يده حقيبة « سمسونيت » • وعلمت أنه أصبح أحد كبار التجارة في العملة الأجنبية ، بعد أن تاب عن التهريب منذ سنتين !!

أما عم فرناس • • فقد علمت أنه ابتنى منزلا من ثلاثة أدوار في حي باكوس القريب منا • وأن محضية لا تضع على جسدها الا الملابس المستوردة ، وقد أمنت حياتها بمصوغات ذهبية بآلاف الجنيهات •

وعلمت أن فرناس ومحضية ، امتلأتا تأجير الشقق والحجرات المفروشة وخاصة ازوار الاسكندرية من أخواننا العرب ، الذين كانوا يجزلون لهما العطاء • وأن سمعتهما لم تعد فوق مستوى الشبهات ! !

كما علمت أن أحد النزلاء تزوج من وداد كبرى بنات فرناس ، واصطحبها معه الى وطنه • فلما عادا في العام التالي ، نزلا في فندق سان استفانو • وكانا يحضران لاصطحاب محضية وأولادها في سيارة «بيجو» من آخر طراز ، لتمضي معهما السهرة في « تراس » الفندق العتيق ! الا أن شائعات كثيرة تواترت بعد ذلك على ألسنة القادمين من بلد الزوج ، أن وداد انفصلت عن زوجها • وأنها شوهدت بعد ذلك في إحدى علب الليل ببيروت !

أما بهية • • أخت وداد الصغرى ، فقد اجتازت مراحل التعليم بنجاح حتى الثانوية العامة • الا أنها اختفت فجأة • ومن قائل انها هربت مع أحد النزلاء لأن أمها رفضت أن تزوجها منه ، حيث كانت ترغب في أن تستكمل بهية تعليمها ، لتصبح « دكتورة » ترتدى البالطو الأبيض الناصع ، وتضع الساعة الطبية حول عنقها ، وتفتح لها أمها عيادة في محطة الرمل •

هكذا مضت الحياة بفرناس وأسرته • •

وفي ذات مساء • • كنت عائدا الى مسكنى • • وتقابلت مع فرناس •

كان الرجل يسير في ضعف واعياء باديين • فأصطحبته معي الى

العمارة •

— •• —

وفي أثناء ذلك دار الحديث بيننا في ألفة حميمة • سألته في صراحة :

— هكذا ياعم فرناس •• تلعب بك الحياة •• وأنت الرجل الطيب ؟!

وقف الرجل فجأة كأنما لدغه تساؤلي •• وصبوب الى عينيه في ذلة واستسلام • وأجاب بصوت خفيض متقطع :

— الحياة صعبة ياايه ! والتيار كان قويا •• فلم استطع مقاومته •

وأردف بعد أن التقط أنفاسه ، ونحن نتابع المسير :

— كل شيء حولي كان يدعوني أن أمضي مع التيار •• ومحضية ••  
الله يسامحها •• هي التي بدأت •• ولم أشعر بعد ذلك بما يحدث !

وجالت في عينيه دمعة •• فربت على كتفه مواسيا • فلما مسحها بكم  
جلبابه •• خال لي أن في كل من عينيه •• بثر حزن عميقة •• لاقرار لولا !

وأدركت أن السعادة •• شيء آخر ! !

\* \* \*



## صورة الزفاف !

جميع الأزواج على ظهر الأرض ... مغفلون ! ماعدا واحدا فقط هو ... أنا !

ذلك لأنهم يعتقدون في قرارة أنفسهم أن نساءهم ... وأعني زوجاتهم ... يفرقن في حبهم حتى أنوفهن الدقيقة ، ويذبن فيهم وجدا وهياما وصباة ! !

أما أنا ... فرجل متواضع والحمد لله ، لا أشارك سائر الأزواج في اعتقادهم الأسف الشديد ، وأؤمن بأن العلاقة بيني وبين زوجتي لاتعدو أن تكون شركة صغيرة قوية ، أكد فيها وأسعى للحصول على المال الذي نبني به بيتنا . وتقوم هي فيها على شئون هذا البيت ، وتهيئة أسباب الراحة والسعادة لنا فيه ، بالمال الذي اتصّبب أنا عرقا في سبيل الحصول عليه ! !

أما أن أكون روميو وهي جولييت ... لا لشيء الا لأن كلامنا تزوج من الآخر ... فهذا كلام لا أسمح لنفسي أن تفكر فيه !

ولا يستطيع أحد - في الغالب - أن يقول انه تزوج من الفتاة التي كان يحبها . فانا مثلا عندما أردت الزواج ، لم أتزوج من سنية ابنة ماهر بك الغندقلي ... تلك الفتاة المرحلة للعب التي كنت أحبها ، وأسهر من أجلها الليالي الطوال .. عندما تقدمت الى أهل زوجتي .. أطلب يدها ! !

وكثيرون يفعلون مثلما فعلت ... لأننا نطلب في زوجاتنا صفات لا تفكر فيها عندما نقدم قلوبنا الشابة الظامئة ، قريانا على مذبح الحب ! وكثيرا ما لا تتوافر هذه الصفات في الفتيات اللاتي يبادلنا الحب في فترة ما قبل الزواج .

فأنا - مثلا - أريد في زوجتي أن تكون هادئة مطيعة ، تجيد فنون المنزل وتتنقش شئون المطبخ ، بينما كانت سنية مريحة صاخبة ، تكثر من اللهو ، ولا تتقن شيئا غير الرقص ولا تعرف كيف تصنع طبقا من البيض المقلّى ...

ولذلك ... فمن الظلم أن تفرض في الفتاة التي يقع عليها اختيارنا - أو اختيار أهلنا - كزوجة ، أن تقع في حبنا لأول وهلة ، إلا أن يكون في كل رجل ، مغناطيس عجيب ، يجذب إليه كل النساء على السواء .  
والقول بهذا ضرب من البلاهة ... ان لم يكن ضربا من الخداع .



وعندما كان يضمنى وأصدقائي نادى البلدة الصغيرة التي أعمل موظفا في إحدى مصالحها ، كثيرا ما كنت أخوض في هذا الرأي ، فكنت أقابل بامتناع كبير من أصدقائي المتزوجين ... وخاصة من أولئك الذين لم يقطعوا في الزواج شوطا طويلا ، ويجعلوا لعاطفة الحب أهمية كبيرة في حياتهم الزوجية .

وكثيرا ... ما اتهمنى أصدقائي المتزوجون بأننى فاشل في حياتي الزوجية .. وأن عقدة نفسية عويصة تختفى وراء هذا الرأي الشاذ ...

ولست أدري لماذا كنت أفود عن رأيي هذا ما وسعنى الذود .. رغم ما يسببه لى من ضيق ومشاكل ، إلا أن فى مقدورى أن أعلل ذلك بأننى أؤمن بأن الحب ليس عنصرا هاما من عناصر الزواج . وأن هناك كثيرا من الزوجات السعيدة - زيجتى مثلا !! - لا تقوم على شىء أكثر من التفاهم الحسن والعفة والاخلاص المتبادل .



وعندما جاء الى البلدة الدكتور أنور ... وهو عريس جديد ما زال يعلق غسل الزواج وشهده ورضابه ... أثار بعض أصدقائنا

الخبثاء من « العزَاب » هذه المشكلة ، فاندفع الدكتور أنور - وما زال  
طعم العسل على طرف لسانه - يدافع عن الحب في الزواج ، ويقطع بأن  
البيت الذي لا يجمع الحب العارم بين ربه وربته .. بيت واهى الأساس ،  
لن يلبث أن ينقض على صاحبيه ، ويخنقهما تحت أنقاضه الثقيلة .

وأحسست بلساني يتحرك في فمي ، ووجدتني أحتد في النقاش .  
ويرتفع صوتي ، وتدق قبضتي رخام المائدة ... حتى قام الدكتور أنور  
من مكانه مذهولا ... وغادر مجلسنا وهو غاضب .

وقاطعني الدكتور أنور بعد ذلك ، مقاطعة شديدة . فكان لا يحينني  
إذا رأيته . ويرد تحيتي في اقتضاب وغير مبالاة إذا ابتدرته بها . وكان  
يتحاشى أن ينضم الى المجلس الذي أكون مشتركا فيه !

وكان لهذا التصرف ، وهذه القطيعة أثر شديد في نفسي ، فقد  
شعرت أنني أرتكب جرما في حق جميع الأزواج عندما أدلى برأى ،  
ولذلك فقد قررت بيني وبين نفسي ألا أعود اليه مرة ثانية ، وأن أتمسك  
بأذيال الصمت ، اذا ما أثير الكلام في هذا الموضوع .

ولاحظ أصدقاؤنا مقاطعة الدكتور أنور لي ، ونصوره مني ، فسأهم  
ذلك . وراوا أن يصلحوا ما أفسده النقاش بيننا ، واقترحوا على أن  
أذهب لزيارته في منزله ، واعتذر له عن رأيي الشاذ .. فوافقت على ذلك .

وذهبنا في اليوم التالي الى منزل الدكتور أنور الذي فوجيء  
بزيارتي له ... ولم يستطع أن يخفي امتعاضه خلال عبارات الترحيب  
المعتادة !

بيد أنتى لم أكد أضع قدمى على السجادة الأنيقة التى تملأ أرض  
حجرة الاستقبال الفخمة ، حتى كدت أتسمر فى مكانى ! فقد واجهتنى  
فى ضلبي حجرة الاستقبال ... صورة كبيرة فى إطار مذهب ثمين ،  
للدكتور أنور وعروسه فى ملابس الزفاف .

وكانت العروس ... هى سنية ... ابنة طاهر بك الغنداقى !

\* \* \*

وأقسمت وأنا أغادر منزل الدكتور أنور ... أن أغلق فمى على  
لسانى ... الى الأبد ... !!



## •• انشراح

كان زواج انشراح من الحاج بسيونى عبد المتعال المقاول الثرى الذى يكبرها بأكثر من ثلاثين عاما مثار دهشة سكان حى الجمرك ، ومبعث استيائهم وأشمئزازهم معا • فقد كانت انشراح أجمل صبايا الحى •• ومعقد آمال شبابه ا لم تزل فى الخامسة عشرة من عمرها ••• تخطو الى الشباب فى نشوة وغفوان •

وكثيرا ما أدارت انشراح رؤوس شباب الحى عندما كانت تمشى الى الى مدرستها كل صباح يضىء وجهها بيسمة « شقية » تنشر السعادة حولها ، وتزرع الآمال فى القلوب الشابة الظامنة الى الحب والجمال • ولذلك فقد كان وقع الصدمة علينا شديدا ، عندما بلغنا أن المقاول الثرى •• اختطف انشراح •• لتدفىء خريفه وتشيع البهجة فى حياته •

يبد أن أكثر ما أثار سخطنا وحز فى نفوسنا كان ذلك التساؤل الماحى المرير : كيف رضيت انشراح أن تتزوج من المقاول الكهل ؟ وما الذى دفعها الى هذا المصير الذى لم يكن أحد منا يتوقع أن تنتهى اليه ؟ !

وكانت انشراح تقطن فى الشقة التى تعلو مسكننا وكنت أكبرها بخمسة أعوام • وكثيرا ما كنا نلتقى على سلم المنزل •• فكنت أهمس لها بالتحية فى دفء وحرارة ، لترد عليها فى شبه غمغمة •• وقد تضرج وجهها من الخجل ، وخفضت رأسها فى حياء •

وكان أصدقائى من أبناء الشارع الذى نقيم فيه ، يغبطوننى على هذه الكلمات العابرة التى أتبادلها مع انشراح •• ويحسدوننى على اقامتى معها فى منزلا واحد !

وكانوا يعتقدون أن عشا صغيرا يجمع بينى وبين انشراح فى يوم  
من الأيام .. عندما أنتهى من دراستى الجامعية .. فان الجار —  
كما كانوا يمزحون — أولى بالشفعة !



وكانت انشراح تقيم مع أمها وشقيق لها يشغل وظيفة صغيرة ..  
وكان دخل الأسرة لا يكاد يفى بضرورات الحياه ، ولذلك فان صونا  
لم يرتفع بالمعارضة أو حتى بالاستياء ، عندما تقدم المقاول الثرى يطلب  
يد انشراح . لقد كان طاقة من السماء .. فتحت للأسرة الفقيرة !

ولم يخيب الحاج بسيونى ظن الأسرة فيه . فقد أغرقها بالهدايا ..  
وأغدق عليها من خيره الشئ الكثير حتى ألهج ألسنتها بالشكر .

وبدأت السيارات الفارهة تعرف طريقها الى المنزل المنواضع .  
لتدلف اليها انشراح والحاجة تفيدة فى عزة واختيال ، تحت أظفار الجيران  
وسكان الشارع المبهورين .

وغدا واضحا للجميع أن انشراح لم تعد بنت الحارة الصغيرة التى  
تركب الترام ، وتهل فرحا عندما تضع على جسدها فستانا جديدا مزركش  
الأنوان .. ضئيل الثمن ...

ولم تكذ انشراح تبلغ السادسة عشرة من عمرها حتى انتقلت الى  
منزل الزوجية ... فيلا أنيقة من طابقين ، تحيط بها حديقة وارفة الظلال  
فى بقعة هادئة من حى الرمل .

وعاشت انشراح فى رغد من العيش ، تهب اخلاصها لزوجها ولا تألو  
جهدا فى سبيل مرضاته . وكانت تتردد بين الآونة والأخرى ، على منزل  
والدتها ، تزورها وتطمئن عليها ، وتحمل لها بعض المال تصلح به من  
شأنها .

وكأنما أدارت الحياة الجديدة رأس العروس الصغيرة ، فكانت  
إذا بلغت سيارة الحاج بسيوني باب المنزل المتواضع بحى الجمر ك . .  
غادرها السائق فى سرعة وفتح الباب للسيدة فى أدب وانحناء . . لتخرج  
منها انشراح رافعة الرأس وقد ارتدت أجمل الثياب وأغلاها ورصعت  
يديها وذراعيها بأثمن المجوهرات . فاذا قام لها عم حسنين البواب العجوز  
مرحبا . . حيثه فى صوت قوى شامخ كأنما تصدر له أمرا وتفتحته بعض  
المسال ، لينحنى البواب العجوز فى سرور يقبل يدها . ثم جعلت تصعد  
الدرج المتآكل فى ثقة وخيلاء . فاذا قابلها أحد من جيران الأوس بادرته  
بالتحية فى اقتضاب . . كأنما تجود بها عليه !

وكانت أمها تهرع للقائها عندما تسمع « كلاكس » السيارة ،  
فى ترحيب غامر وسعادة لا مزيد عليها . . كأنما هى تستقبل ملكة . . من  
ملكات التاريخ !

وأحس سكان المنزل ما أصاب انشراح ووالدتها من كبر ، فأعرضوا  
بعض الشئ عنهما ، ولم يعودوا يقبلون على زيارة الحاجة تفيدة مثلما  
كانوا يفعلون من قبل . . حتى غدت الحاجة تفيدة تعيش فى المنزل . . .  
وكانها فى شبه عزلة !

وانقضت السنوات ، بعضها فى أثر بعض ، وماتت والدتى ، وتزوجت  
من احدى بنات الجيران وتزاحمت شئون الحياة . . فلم أعد أرى انشراح  
الا لماما . ولم أعد أسمع عنها شيئا الا اذا اتفق وجاء ذكرها فى حديث  
عارض على لسان زوجتى .

ونُخرجت انشراح . . . من حياتنا . .

حتى كان ذات مساء واذا عويل الحاجة تفيدة يمزق سكوت الليل ،  
فهرونا الى مسكن المرأة العجوز ، نستطلع الأمر ، فعلمنا من خلال  
نشيجه وبكائها أن الحاج بسيوني صعد الى جوار ربه . . . وترك انشراح  
وحيدة فى الحياة .

وهجس في خاطرها أن الحاجة تفيدة لن تلبث أن تترك شقتها المتواضعة لتعيش مع ابنتها الأرملة في الفيلا التي خلفها لها زوجها الثرى .. فتؤنس وحشتها .. إذ أن انشراح لم تعقب من زوجها أولادا !

بيد أنه لم تكد تمضى بضعة شهور على وفاة الحاج بسيونى ، حتى فوجئنا بانشراح تنزل من سيارة « تاكسى » أمام باب المنزل ، وقد اتشحت بالسواد ومعها بضع حقائب ، وقد طغى الحزن والألم على معالم وجهها ، ولست أدري لم خيل الى عندما شاهدتها أن شعورا ما بالهزيمة والخيبة كان يكتنفها ، ويسيطر عليها ... وهى تخطو الى عتبة المنزل فى ضعف وانكسار !

وعلمنا أن انشراح خرجت صفر اليدين ! فقد أفلس الحاج بسيونى قبل وفاته بعام واحد ، ولم يتمكن الرجل أن يقوم من عثرته ، فلما مات استنفدت ديونه كل تركته . فلم يبق لانشراح الا أن تغادر الفيلا الأنيقة مطأطأة الرأس ، مهیضة الجناح .. لتعود الى المنزل القديم .. تذرف فيه الدموع !

\* \* \*

وتوالى الأيام ...

وبدأت انشراح تضيق بهمومها ، وتسأم وحدتها ، وتمل نظرات الحاجة تفيدة الحزينة ، وكلماتها الباكية تندب حظها العاثر ومستقبلها الغامض .

وكأنما أدركت أنها لن تستطيع أن تمضى بقية حياتها فى مأساة متصلة ، وهى لم تبلغ الثلاثين من عمرها بعد ، فجعلت تمسح دموعها ، وتبلغ كبرياءها ، وتخرج من عزلتها ، وتحاول أن تنسى كل شيء .

وأرادت أن تعود الى وسطها القديم ، وأن تعيش حياتها الأولى ،



وأن تهيل التراب على تلك الحقبة من حياتها التي خال لها فيها أنها غدت مخلوقا آخر لا يمت الى أهل الحي من قريب أو بعيد .. بيد أنها لم تتمكن : كانت مسحة غامضة من الكبرياء المهيضة تغلف أفعالها وتختلط بكلماتها .. فتبعث على النفور !

وأنت انشراح نفسها وحيدة ضائعة • وأحست أن صفقتها مع الحياة كانت خاسرة ... فبدأت تتمرد وتثور ، وقررت أن تواجه الحياة في قوة وعنف •

واستردت نضارتها شيئاً فشيئاً ، وجعلت تكثر من الزينة والخروج من المنزل • وطردت عن جسدها الثياب السوداء ، ورسمت على شفتيها البسمات • وكثيراً ما أدارت الرؤوس عندما كانت تمشي الى محطة الرمل علم، مهل واسترخاء • مثلما كانت تفعل منذ عهد • غير بعيد •

بيد أن أحدا لم يتقدم للزواج منها !

\* \* \*

وفي ذات ليلة ..

بينما كنت آخذ طريقى في أحد الشوارع الخلفية بمحطة الرمل في سرعة ، وريح الشتاء الباردة تصفر من حولى ، والشوارع خالية أوتكاد .. لمحت فجأة انشراح تقف في بقعة مظلمة من الشارع • ثم تدلف في عجلة الى سيارة أنيقة فارهة كانت تنهب الأرض ويقودها شاب في عنفوان الشباب •

ولست أدري هل رأتنى انشراح اذ ذاك أم لا • ؟

\* \* \*

وعندما عدت الى منزلى ، كان الألم يعتصرنى ، والوجوم يخيم على ،  
فلما لاحظت زوجتى ذلك ، لم أشأ أن أخبرها بما حدث •

الا أننى أحسست بأنه ينبغي على أن أفعل شيئا •

وفيما أنا أصعد درج المنزل الى شقتى ذات مساء .. قابلتنى  
انشراح • كانت تغلق باب شقتها ، وتهتم بالنزول ، وقد نشرت حولها عطرا  
ناعما ملا المكان •

وجدتنى دونما شعور ، ابتدرها بالتحية فى ألفة ، وأقول لها فى  
شبه رجاء : بأنه لا يحمد الخروج من المنزل فى هذا الوقت ، فالجوا  
شديد البرودة فى الخارج •

وكننت أكذب ا

واذا بانشرراح تقف فى مكانها فجأة .. وتصوب نظرها فى عيني ،  
تسبر غور هذه الكلمات وتستشف ما وراءها • ثم هزت رأسها ايجابا  
فى رضاء واستسلام .. وعادنت أدراجها •

واحت فى عينيها .. وهى تدخل شقتها .. نظرة شكر وامتنان ..

## مناخوليا .. !

كثيرا ما كان يظيب لى أن أزور صديقى الدكتور سمير العرنوسى ،  
أخصائى الأمراض العصبية فى عيادته . فان صداقتنا ترجع الى ثلاثين  
عاما .. منذ نضارة الصبا وغضارة الشباب .

وقد وثق منها فى الفترة الأخيرة ، أن ظروف الحياة دفعتنا الى أن  
نتخذ من الاسكندرية مستقرا لنا بعد أن أكان الجوار يجمع بين أسرتينا  
فى حى العباسية الشرفية بالقاهرة .

هذا بالإضافة إلى أن عيادته تشغل غرفتين أنيقتين بإحدى العمارات  
الشاهقة الحديثة بشارع سعد زغلول وهو الشارع الذى أكاد أمر منه  
يومية سواء كنت أقصد الى العمل .. أو الى رياضة المشى التى نصحنى  
الطبيب بمزاولتها يوميا ، للمحافظة على ما تبقى لى من أسباب الصحة .

وكنت اذا صعدت الى عيادة صديقى ، ووجدت غرفة الانتظار  
مكتظة بعملائه من الجنسين أحسست فى داخلى شيئا من الارتياح ..  
وأخشى أن أقول الغبطة ! . فقد كان الدكتور سمير يتمتع بسمعة طبية  
ويحظى باحترام كبير فى الدوائر العلمية .. ويستحق الرواج كما يقولون!!

وكنت حينذاك .. ألقى بنفسى على أقرب مقعد بغرفة الانتظار ..  
حتى تهدأ أنفاسى من الصعود الشاق على السلم .. فقد كان أسانسير  
العسارة يكاد يكون معطلا بصفة مستمرة ، بسبب العلاقة المتوترة بين  
المالك والمستأجرين . ثم أطلب الى يومى التومرجى ، وأنا أهم ،  
بالانصراف أن يحيط صديقى الدكتور علما بحضورى وانصرافى . فقد  
كنت أرتاح لمجرد أن يعلم بزيارتى له .. ولو أن الزيارة لم تتم .

وعندما كانت ظروف الحياة والعمل تمنعنى من زيارة صديقى  
الدكتور ، فترة طويلة من الزمان .. كان يعاتبنى عتابا شديدا عندما نلتقى .

فكنت أعتذر عن هذا الاقتران قائلاً في شيء من الدعابة : أنت تعرف يا صديقي الدكتور أنني محام مشهور .. وأخشى على سمعتي من زيارتك بعيادتك هذه المكتظة ! أخشى أن يحسبني من يراني داخلاً إليها أنني أحد مرضاك .. يعني .. بالصراحة .. مناخوليا !!

وكان صديقي يتسهم في هدوء اذ يسمع مني هذه الكلمات العابثة .. ولا يجيب !

وفي ذات مرة خرج عن هذه القاعدة ، وغغم في نبرة هي مزاج من الجد والعبث ، وهو يهز رأسه :

لا عليك يا صديقي .. ولا أحسبك مخطئاً كل الخطأ فيما تقول فان العصر الذي نعيش فيه لم يترك أحداً منا الا وفيه شيء من المناخوليا .  
التي تحاول أن تبعد شبهتها عنك !



وفي ذات يوم .. كان ثمة أمر هام ينبغي أن أتحدث مع صديقي الدكتور بشأنه . فقصدت الى عيادته ، فألفيتها مكتظة كالعادة . وجاءني يومى التومرجى اذ رأيته بمقعد خشبي صغير جلست عليه بأحد أركان غرفة الانتظار . ولم أشأ أن أقطع الوقت بالاطلاع على المجلات القديمة التي تغطي سطح المنضدة في وسط الحجرة . فقد كنت منهكا من البحث والاطلاع في إحدى قضاياى . فرأيت أن أستغل الوقت حتى يفرغ الدكتور لمقابلتي بعد انصراف المرضى .. في أن أعالج نظم ما تبقى من قصيدة شعر كنت بدأت نظمها منذ أسبوع . ومعدرة لأنى لم أخبرك بأننى أهوى كتابة الشعر . وان كنت لم أفصح في نشر قصيدة منه . ولا أعرف السبب في ذلك حتى الآن !

الا أنني لم أكد أخلو الى نفسي حتى أحسست بعيون الجالسين تكتنفنى من كل جانب .. بعضها يرمقنى خلسة .. وبعضها يطيل النظر الى ..



وكانت الغرفة يخيم عليها صمت ثقيل .. لا يقطعه الا الرنين الخافت  
لجرس الدكتور معلنا انتهاء زيارة .. وبدء زيارة أخرى لأحد مرضاه .  
وفجأة خطر لى خاطر عجيب ، لعل مبعثه تلك العيون التى كانت  
تحدق فى ، كأنها تفتش فى أعماقى عن شىء ما أحاول اخفاءة عنها ! ..  
وذلك الصمت الطويل الثقيل الذى يرين على الغرفة ، ويضفى عليها جوا  
بوليسيا غامضا .. مفعما بالأسرار والألغاز !

خطر لى أن أختبر فراستى وخبرتى كمحام تدرس بعينات شتى من  
البشر ، وذلك بأن أحاول تحليل نفسيات المنتظرين بالحجرة ، بملاحظة  
حركاتهم وسكناتهم وكافة مايصدر عنهم من تصرفات سواء كانت ارادية  
أو انعكاسية أو لاشعورية ، ثم أقرر فيما بينى وبين نفسى من هو المريض  
منهم ، ومن المرافق له ؟ .. وما الدوافع العائلية أو المعيشية ، التى ألفت  
بالمريض بين أنياب المرض ومخالبه .

وجعلت أرمق المنتظرين خلسة كما يرمقوننى ، وأدير بينهم نظرى :

هذا الشاب المنزوى فى الركن المقابل لى .. المقتول العضلات ،  
العريض المنكبين ، الذى يكاد الدم يتفجر من عروق وجهه ، وان كانت  
نظراته التائهة غير المستقرة .. تشى بشىء من التردد والخوف وعدم  
الثقة ! .. لا بد أنه العجز الجنسى اللعين ، والفشل المرير مع المرأة .. هما  
الذان قاداه الى عيادة صديقى الطبيب !!

وهذه العذراء الجميلة فى عمر الورود ، الجالسة على طرف الأريكة  
الجلدية بجوار أمها فى هدوء واستسلام كأنما لا يعنىها شىء فى الدنيا ! ..  
ليس غير الاخفاق فى الحب الأول ، ووقوف أسرتها بعناد بينها وبين من  
تحب هو الذى انتهى بها وبأسرتها معها الى هذه الجلسة المستسلمة ،  
تلتبس كلمة الأمل من فم صديقى الطبيب .

وهذه العانس — كما يبدو لى — فى نهاية العقد الخامس من عمرها ،  
لا تكاد تستقر فوق مقعدها ، ولاتنسى بين الدقيقة والأخرى أن تشد  
رداءها القصير ، تحاول أن تخفى به ركبتيها ، وما يظهر من الجزء العلوى  
من فخذيهما الممتلئتين البيضاوين ، كى تجذب اليهما الأنظار ! .. لا بد  
أنها جناية وجهها الدميم الذى بخلت عليه الأقدار بأية مسحة من الجمال ،  
فى حين أغدقت بسخاء وفن على ساقيهما وما يرتفع فوقهما من بناء مدمج !

ثم .. أخيرا .. هذا الرجل الوقور الذى اتبذ مقعدا جلديا بالركن  
المجاور للباب ، والذى وخط الشيب شعر رأسه وشاربه . المعتدل التامة ،  
الذى تنبث من عينيه نظرات ثابتة كنظرات الصقر ، لاتأبث ان تخبو  
وتتقر . والذى لا يكاد يثبت فى جسته .. محاولا بين الآونة والأخرى  
أن يتخذ لنفسه وضعا مميزا .. لكانما يريد أن يقول للناظر اليه انه شخص  
فى غاية الأهمية ! .. فى حين أنه لا يعدو — فى رأى — أن يكون موظفا  
مغلوبا على أمره نال الدرجة الرابعة بالرسوب الوظيفى ! .. لا بد أنه  
الروتين الحكومى البغيض ، وتسلسل الدرجات وتنازع الاختصاصات ..  
والدنيا التى هى حظوظ .. وضعية الكفاءات فى بلد الشهادات ! .. لا بد  
أن هذه الظروف مجتمعة ومتشابكة هى التى انتهت به الى هذه الجلسة  
الضجرة المتملمة فى عيادة صديقى الطبيب .



ولم أشعر بمضى الوقت وأنا أمارس هذه اللعبة فى متعة وشغف  
وهنأت نفسى على ما أتمتع به من خبرة وفراصة وحسن استنتاج .. حتى  
أفقت على نخلو غرفة الانتظار الامنى ... ومن الرجل الوقور ،  
الذى كنت قد أعطيته النصيب الأكبر من الاهتمام فى لعبتى الذكية !

وتنفس الصعداء .. فان صديقى الطبيب لن يلبث أن يأذن للرجل  
الوقور فى الدخول حتى اذا انتهى من فحصه .. نخلا لنا الجو لنحدث —

على راحتنا — فيما جئت من أجله • الا أنتى فوجئت بالتومرجى ييومى  
يشير الينا نحن الاثنين — الرجل الوقور وأنا ! — فى أدب وهو يقول :

— اتفضلوا يابهوات •

وقفنا معا فى شبه تعجب وذهول كأننا مسنا تيار كهربائى ! ومكثنا  
هكذا حوالى دقيقة كأننا غير مصدقين • ثم دلفنا الى حجرة الدكتور  
سمير • فاذا به واقف خلف مكتبه وقد افتر ثغره عن بسمة واسعة  
مجهدة • وهو يقول مرحبا :

— لا مؤاخذه •• كان العمل الليلة كثيرا ومرهقا •• آخرتكما !!

ثم شد على يد الرجل الوقور فى اعزاز وهو يهتف :

— أوحشتنا والله يا أباخليل •• أين كنت طوال هذه المدة يا رجل ؟

ثم أردف متعجبا :

— عجبنا !! •• ألا يعرف كل منكما الآخر !! اذن ما جدوى الجوار

القديم وزمالة المدرسة الثانوية ؟ !

وأشار الى الرجل الوقور وهو يقول لى :

— جاركم القديم السيد اللواء ابراهيم عبد الغفار •• ضابط شرطة

عظيم •

ثم قدمنى بدورى الى الرجل الوقور • فشد كل منا على يد الآخر

فى حرارة وشىء من الارتباك •

ثم مالبتنا أن انفجرنا نقهقه معا فى آن واحد !

وفوجئت بالرجل الوقور يقول في شبه اعتذار وهو مازال يضحك

— كنت أعتقد أنك .. !

قاطعته قبل أن يكمل جملته وأنا أشير إليه بأصبعي :

— مناخوليا ؟ ! • وأنا أيضا .. نفس الحكاية !!

ثم انفجرتا نقهقه من جديد ..





## دفاع ... الفلاح الفصيح

قال العمدة وهو يضرب كفا بكف :

— لا حول ولا قوة الا بالله • لماذا أطلقت النار على الجاموسة

يا عويس ؟ !

وأجاب عويس • الفلاح الساذج المسكين ، وهو يجيل بصره في  
بطء ودهشة ، في وجوه الجالسين حوله : العمدة • شيخ البلد • مأذون  
القرية • شيخ الخفراء أجاب في غير مبالاة :

— جاموستي يا حضرة العمدة ، وأنا حر أصنع بها ما أشاء !

قأن العمدة في غضب :

الأنك تملكها • تقتلها ؟ !

أنا حر • ولا يشاركني فيها أحد •

صرخ صوت حاد مقاطعا في فزع • صوت مأذون القرية :

— لا يشاركك فيها أحد يا عويس يا ابن بهانة ؟ !

كيف ذلك ؟ البلدة كلها تشاركك في الجاموسة •

أجاب عويس ابن بهانة في سخرية :

— وهل هذا كلام معقول أيها السادة ؟! اذا كان ذلك كذلك •

فأنا أشاركك يا حضرة القاضي في جميع الماشية التي تزدهم بها حظيرتك  
المباركة • وهي — ولا حسد — تسد عين الشمس • أليس كذلك يا حضرة

العمدة ؟

قال شيخ الخفراء بصوت أجش غليظ منقذا الموقف :

— الشيخ عبد المتعال لا يقصد ذلك .. يا ولد !

أذن ماذا يقصد يا شيخ الخفراء ؟ أفهمنى فتح الله عليك وزادك علما،  
وحكمة .

— الشيخ عبد المتعال يريد أن يقول أن للبلدة حقا معلوما في لحم  
الجاموسة .

قال عويس مذعورا :

— لحم .. جاموستى ؟ !

— أى أنه كان ينبغى عليك أن تقوم بذبحها .

وحينئذ يحصل كل فرد من أهل البلدة على نصيبه من لحمها ! هذه  
هى الحكاية يا عويس يا ابن بهانة .. أفهمت ؟

عاد عويس لاصراره :

— الجاموسة جاموستى وأنا حر .. أقتلها .. أذبحها .. أصنع  
بها ما أشاء ! قلت انتى حر ..

نهره العمدة مقاطعا :

— اللهم طولك ياروح ! لم تجب بعد على سؤالى يا عويس !

— أجبت يا حضرة العمدة .. وهل يستطيع قلاح مثلى ألا يجيب على  
سؤالك ! ماذا تريدون منى بعد ذلك ! ؟

قال العمدة وهو يضغط على كل كلمة من كلامه :

— نريد أن نعرف لماذا قتلت الجاموسة ؟

سأل عويس في تعجب :

— وهل هذا يخصكم في شيء يا حضرة العمدة ؟ ! ترى هل في الأمر  
جناية ؟ ! ألا تكون الجاموسة « بنى آدم » دون أن أدري ؟ !

صرخ شيخ البلد فجأة :

— أكثر من بنى آدم يا وله ! هل يستطيع أحد منا أن يعثر الآن على  
قطعة من اللحم ؟ !

أجاب عويس مدهوشا :

— كيف يا شيخ البلد .. والبلد كلها بهائم والحمد لله !

قال العمدة أخيرا في نبرة تنطوى على التهديد :

— اللهم طولك يا روح ! قل يا عويس .. لماذا قتلت الجاموسة ؟ !

سكت عويس برهة ، وقد أحس وطأة التهديد .. بينما جعلت عيون  
الجالسين تحدق فيه من كل جانب . ثم قال كأنما يطلق قذيفة :

.. نسقت بها ذرعا يا حضرة العمدة ! فأطلقت عليها النار وأرديتها

قتيلا !

سأل العمدة وقد بدا على صوته شيء من الارتياح :

أخيرا حصل بحنكته ودهائه على اعتراف صريح من المتهم ! :

— ضقت بها ذرعا يا عويس ؟ ! .. كيف ؟

أجاب عويس يائسا :

— أقول لك يا حضرة العمدة ! لقد ابتعت لها أول أمس نصف حمل

من التبن .. صاح شيخ الخفراء كأنه يستغيث :

— نصف حمل من التبن مرة واحدة يا عويس ؟ ! من أين حصلت على ثمنه وقد جاوز ثمن الدقيق والمكرونة يا وله ؟ !

أجاب عويس في هدوء وحكمة :

— بعث « الحرام » يا شيخ الخفراء ! كان ينبغي على أن أوفر للجاموسة ماتقتات به بعد أن أصابها الهزال وكاد ضرعها يجف • حقا لقد ارتفع ثمن التبن فجأة ، بحيث تجاوز ثمن الدقيق الذي يقتات به الآدميون أمثالنا •• ولكن كان يجب على أن أتصرف •• أن أتخذ موقفا بالنسبة للجاموسة • اذ ليس من المعقول أن أدعها تموت في داري جوعا !

وسكت عويس هنيهة ، وجعل ينظر الى الجالسين يستكشف صدى كلامه في نفوسهم •• فأذا عيونهم جميعا الى الارض •

وقال العمدة محاولا اخفاء قلقه :

— ثم ماذا يا عويس ؟

— ثم اني وقد ابتعت نصف الحمل من التبن ، أخذت بعضا منه ووضعتة أمام الجاموسة الجائعة حتى تأكل وتشبع • ثم احتفظت بالباقي في جوال من الخيش بأحد أركان الحظيرة لتزود منه الجاموسة في قابل أيامها • وأويت الى النوم هادىء البال مستريح الضمير • فلما جاء الصباح •• فوجئت بالجاموسة وقد قطعت رباطها ، وأتت على التبن كله لم تبق منه على شيء ! هنا غلا الدم في رأسي ، وفقدت سيطرتي على نفسي ، وأحضرت طبنجتي وأطلقت نفوري على الجاموسة — وهي مازال تتلصظ ببقايا التبن : عيارين نارين •• فخرت صريعا ! فهل تروثنى أخطأت أيها السادة •• وأنتم تعلمون وقر الحياة وشدتها ؟ ! لقد فقدت الجاموسة في لحظة ضعف وجوع « انسانيها » وأتت على التبن كله دفعة واحدة •• فهل أخطأت اذ عاقبتها على جشعها وأوردها حثفا ووضعت حلا لمشكلتها معي ومشكلتي معها ؟ !

قال مأذون القرية في شيء من الضعف والتردد ، وقد خشي أن يؤثر  
دفاع الفلاح في نفوس الحاضرين :

— قطعاً أخطأت يا عويس ! تريد أن تعاقبها وتتخلص منها .. كنت  
ذبحتها .. وعلى رأي الشاعر .. تعددت الأسباب والموت واحد .. ألا تعرف  
يارجل أن هناك أزمة لحم مستحكمة في البلد ؟ !

قال عويس كالملدوغ :

— أزمة لحم يا حضرة القاضي ؟ ! وما شأنى أنا بهذه الأزمة يا شيخ  
عبد المتعال : ؟ ! اتنى لأذوق اللحم الا في المواسم وحياة ذقنك ياسيدنا  
الشيخ ..

— ما شأنك يا عويس ؟ ! تقتل جاموسة تزن مائتين أو ثلاثمائة كيلو  
من اللحم البلدى المعتبر ، ونوردها حتفها هدرا .. وتقول ما شأنك  
يا بليد العقل ؟ !

— هل تعتقد يا حضرة القاضي أن جاموستى هى التى كانت ستحل  
أزمة اللحم في البلد ! ان كان ذلك كذلك فأنا أستحق الشنق !

.. يعنى يا عويس : شيء أفضل من لاشيء !

فان عويس وقد أحس أنه أسقط في يده :

— لقد قصصت عليكم ما حدث ، وهل تعتقدون ياسادة أتنى كنت  
أريد قتلها أو أبغى فراقها ؟ ! ان منزلتها في نفسى منزلة أحد أولادى ..  
ولكن ماذا أصنع .. وكيف أضمن لها قوت يومها وئمن التبن يزداد  
ارتفاعا يوما بعد يوم .. أما كان لكم أيها السادة أن تحاسبوا أنفسكم قبل أن  
تحاسبونى ؟ ! ألم يكن أولى بكم — ظالما أنكم تحبون اللحم — وفى  
يدكم أمر الحل والربط ، أن تفكروا في طريقة تحدون بها من ارتفاع ثمن



التبن المجنون ،بدلا من تجمعكم هكذا بعد فوات الأوان لمحاكمتى وتعذيبى  
فوق العذاب الذى أصابنى منذ فارقتنى جاموستى !

قال العمدة متعجبا :

— ما شاء الله ! لم تكن نعرف أنك فصيح هكذا يا عويس يا ابن  
بهانة ؟ !

— فصيح ؟ ! أستغفر الله يا حضرة العمدة لى ولك ! انما الحق هو  
الذى يتكلم . والحق نيس فى حاجة الى فصاحة أو تلاعب بالكلمات  
والألفاظ . أقول لكم أيها السادة . كيف سمحت لكم نفوسكم أن  
تتقوا مكتوفى الأيدى وثن التبن .. غذاء ماشيتنا وبهائمنا .. وحصاد  
أرضنا وزرعنا .. تصيبه لوثة مفاجئة .. نعدو ازاءها عاجزين مبهوتين ؟ !

صاح العمدة فجأة :

— أغلق فمك يا عويس ! اياك والكلام فى السياسة يا وله !

— سياسة يا حضرة العمدة . وهل أصبح الكلام فى أكل البهائم كلاما  
فى السياسة ؟ ! اذن فأنى لمن أهل العيب اذا فتحت فمى بعد الآن !

وساد القاعة فى دوار العمدة صمت كئيب ، قطعه شيخ الخفراء  
متسائلا بصوته الأجش الغليظ :

— وكيف يكون التصرف يا حضرة العمدة .. ازاء هذا الحادث ؟

قال العمدة متفكرا :

— حقا يا شيخ الخفراء .. كيف يكون التصرف ؟ !

أجاب شيخ البلد فوراً :

— جنابة يا حضرة العمدة ! جنابة قتل ! الأمر واضح وضوح الشمس .. ولا بد أن تبلغ سعادة البية المأمور حالا ..

أما مأذون القرية فأبى إلا أن يدلى بدلوه :

— وتخريب يا حضرة العمدة • نعم تخريب ! ماذا تقول عنا القرى المجاورة اذا سكنتنا عن هذا الفعل الأحمق لعويس ابن بهانة ؟! وهل هناك سيرة في الصحف والمجلات تنوكها ليلاً ونهاراً وتقول وتعيد فيها .. سوى سيرة اللحم وأزمة اللحم ؟! تخريب .. تخريب مع سبق الاصرار والترصد ! ولا بد من عقاب الجاني •

قال العمدة في نبرة التأمل والتفكير والحسم :

— الحق معك يا شيخ عبد المتعال .. والا لعت القوضى وخرب البلد • ونحن هنا واقفون تتفرج كأنما الأمر لا يعنيننا !

ثم أصدر العمدة أوامره :

— اذهب يا شيخ الخفراء واضبط الطبينة المستعملة في الحادث .. وتحفظ على جثة الجاموسة القليل • وأنت يا عامل التليفون ، بلغ اشارة المرکز •

وأردف مستكراً :

— جنايتان مرة واحدة يا عويس ! قتل وتخريب .. لاحول ولا قوة الا بالله !

أضاف الشيخ عبد المتعال مأذون القرية .. وهو يتلمظ ويبلغ ريقه:  
— أليس في قلبك رحمة يا وله ؟ ! لقد حرمت البلدة بفعلتك الشنعاء  
من ليلة عيد ! ألا تعرف أن دخول قطعة من اللحم الى أية دار يسعد  
الصغار قبل الكبار ؟ !

تكلم الفلاح المغلوب على أمره أخيرا :

— أمرى الى الله أيها السادة ! ويسعدنى حقا أن أراكم أخيرا  
تحاولون أن تؤذوا وأجيبكم نحو بلدكم .. اذا كنتم فى قرارة نفوسكم  
تشعرون حقا بأنكم تفعلون .. ولو كان هذا على حسابى أنا فلاح أرضكم  
المسكين !

وانقضى مجلس التحقيق ، وانقرط عقده .. وانصرف الحاضرون  
واحدا تلو الآخر .. وقد انتفخت أوداج كل منهم زهوا .. ..



## فهرس

### الصفحة

- ١ - الحب لا يعرف الحدود ... .. ٥
- ٢ - فاكهة .. آخر الشهر ... .. ٣٣
- ٣ - الخائنة الصغيرة ... .. ٣٧
- ٤ - السعادة ... شيء آخر ... .. ٤٥
- ٥ - صورة الزفاف ... .. ٥١
- ٦ - انشراح ... .. ٥٥
- ٧ - مناخوليا ! ! ... .. ٦١
- ٨ - دفاع .. الفلاح الفصيح ... .. ٦٧







طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رئيس مجلس الإدارة  
محمد حمدي السعيد

رقم الايداع ١٩٨٠/٥٤٩٤

,

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية  
١٠٠٠-١٩٨٠ م



جمهورية مصر العربية

---

مطبوعات  
المجلس الأعلى للثقافة

- ٢٣٧ -

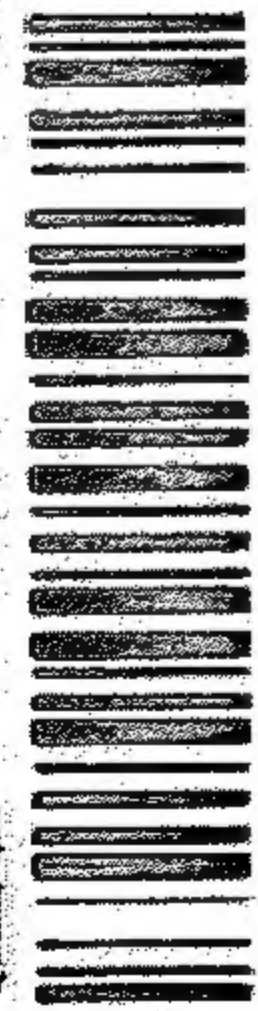
المشاهدة  
الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية  
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م





1 3

Bibliotheca Alexandrina



0438149